DARK HORSE COMICS

20TH CENTURY FOX *UNCOVERED*

VOLUME 1

# A L I E N 3

## UM ROTEIRO NÃO PRODUZIDO

WILLIAM GIBSON

JOHNNIE CHRISTMAS

TAMRA BONVILLAIN

# A L I E N 3

Esta é a adaptação oficial do roteiro original para Alien 3, escrito por William Gibson, o premiado autor de ficção científica do clássico cult Neuromancer. Aqui você verá personagens e lugares familiares - mas nem tudo é o mesmo neste thriller horripilante com atmosfera da Guerra Fria!

Após os eventos mortais do filme Aliens: O Resgate, a nave espacial Sulaco carregando os corpos adormecidos de Ripley, Hicks, Newt e Bishop é interceptada por um grupo chamado União dos Povos Progressistas. O que as forças da UPP não esperam é outro passageiro mortal está prestes a desencadear o caos entre dois titãs governamentais que pretendem desenvolver os aliens como armas de destruição em massa.

Sobre a adaptação, William Gibson comentou:

> “Quando o seu primeiro (ou não necessariamente o primeiro) roteiro não é escolhido para ser produzido, mas o filme eventualmente é feito com um roteiro diferente, não retendo nada de você além de uma tatuagem de código de barras na nuca de um personagem, a última coisa que você espera é ver o seu roteiro rejeitado lindamente adaptado e realizado, décadas depois, em um meio diferente, por um artista do calibre do Johnnie Christmas (quadrinista). É uma experiência maravilhosa, e não tenho dúvidas de que a versão de Johnnie, que adere quase inteiramente ao roteiro, oferece mais do meu material para o público do que qualquer longa-metragem provavelmente faria”.

Na época da produção de Alien 3, os produtores não gostaram muito do roteiro de Gibson, que não teve tempo suficiente para reescrever os trechos solicitados. Foi aí que o roteiro passou para as mãos de outros escritores, pouco antes do início das filmagens, em 1991. Mas o roteiro original de Gibson acabou circulando pela internet ao longo dos anos, sendo que tal popularidade pode ter sido o incentivo para que a Dark Horse Comics decidisse abraçar a história original, transformando-a em quadrinhos.

# ALIEN 3

## THE UNPRODUCED SCREENPLAY

## ISSUE 1

| [CREDIT] | [NAME] | [STATUS] |
|---|---|---|
| Story | William Gibson | 1 |
| Adaptation<br>Script and Art | Johnnie Christmas | 1 |
| Color Art | Tamra Bonvillain | 1 |
| Letters | Nate Piekos of Blambot® | 1 |
| Standard Cover | Johnnie Christmas<br>With Tamra Bonvillain | 1 |
| Variant Cover | Paolo and Joe Rivera | 1 |
| Publisher | Mike Richardson | 1 |
| Editor | Daniel Chabon | 1 |
| Assistant Editor | Brett Israel | 1 |
| Design | Justin Couch | 1 |
| Digital Art<br>Technician | Josie Christensen | 1 |

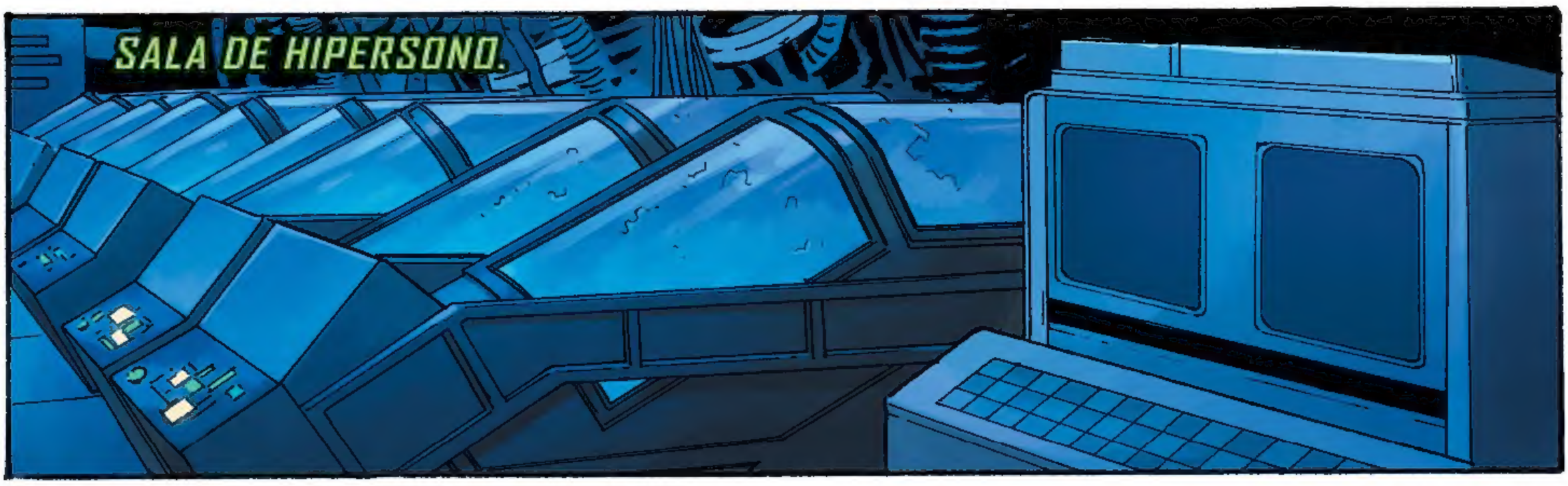
Special Thanks to Nicole Spiegel, Carol Roeder, and Steve Tzirlin at Twentieth Century Fox

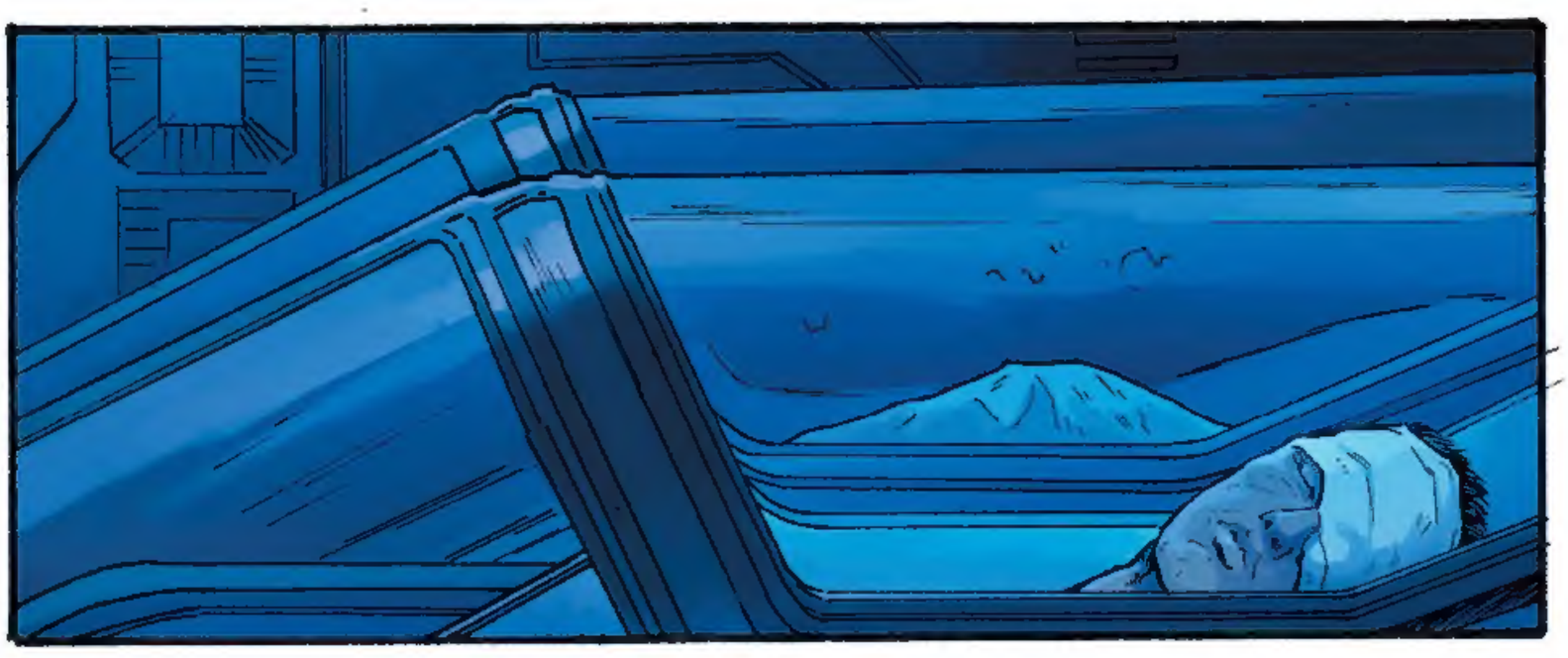
Facebook.com/DarkHorseComics
Twitter.com/DarkHorseComics
DarkHorse.com

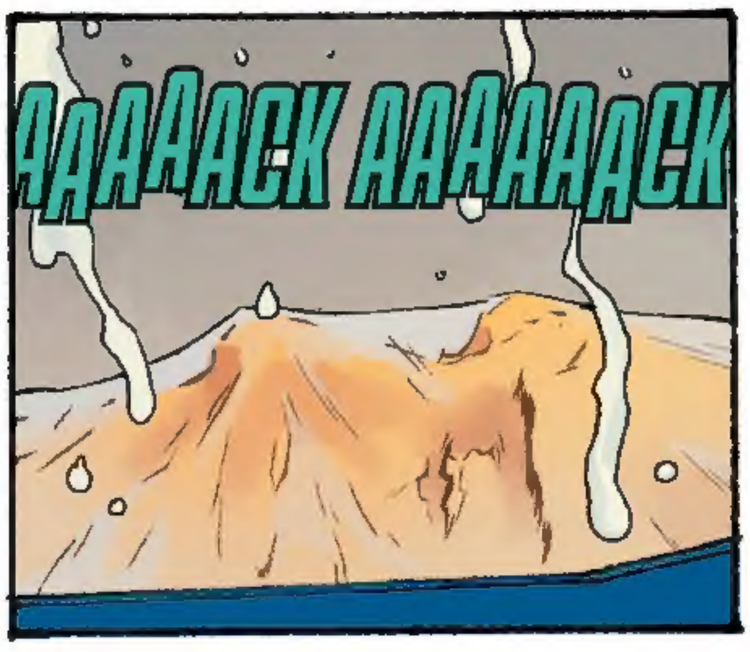
Advertising Sales: (503) 905-2315
Comic Shop Locator Service: visit comicshoplocator.com

William Gibson's Alien 3 #1, November 2018. Published by Dark Horse Comics, Inc., 10956 SE Main Street, Milwaukie, Oregon 97222. Aliens™ & © 1986, 2018 Twentieth Century Fox Film Corporation. All rights reserved. ™ indicates a trademark of Twentieth Century Fox Film Corporation. Dark Horse Comics® and the Dark Horse logo are trademarks of Dark Horse Comics, Inc., registered in various categories and countries. All rights reserved. No portion of this publication may be reproduced or transmitted, in any form or by any means, without the express written permission of Dark Horse Comics, Inc. Names, characters, places, and incidents featured in this publication either are the product of the author's imagination or are used fictitiously. Any resemblance to actual persons (living or dead), events, institutions, or locales, without satiric intent, is coincidental. Dark Horse Comics® and the Dark Horse logo are trademarks of Dark Horse Comics, Inc., registered in various categories and countries. Printed in Canada.

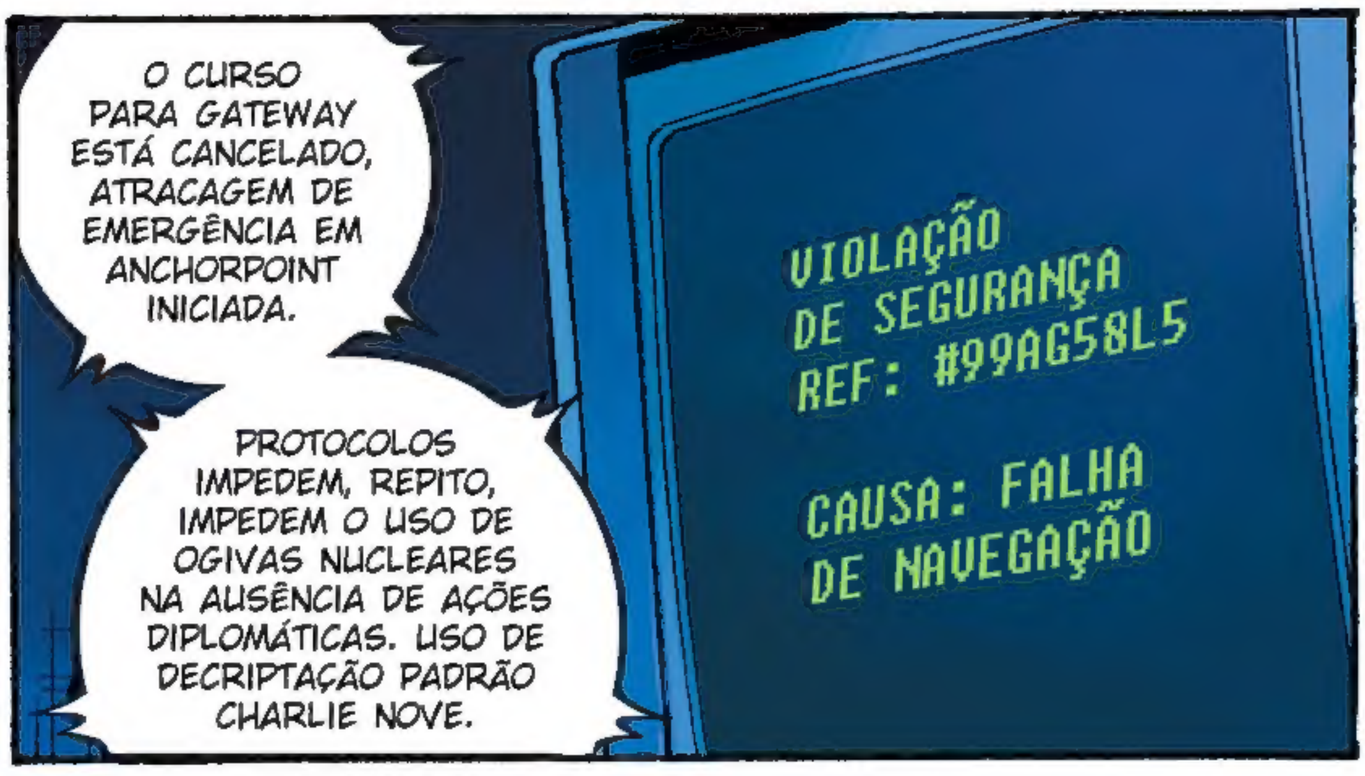
SULACO
U.S.S. SULACO.


SALA DE HIPERSONO.




AAAAACK AAAAAAACK

ATENÇÃO! FALHA NO PROGRAMA DE NAVEGAÇÃO, A SULACO ENTROU EM TERRITÓRIO RECLAMADO PELA UNIÃO PROGRESSISTA DOS POVOS. SISTEMAS AUXILIARES ESTÃO ONLINE.
TRANSPORTE DE TROPAS SULACO
CMC 846A/BETA GATEWAY
MISSÃO/LU-426/ RETORNO
+++STATUS VERMELHO+++


O CURSO PARA GATEWAY ESTÁ CANCELADO, ATRACAGEM DE EMERGÊNCIA EM ANCHORPOINT INICIADA.
PROTOCOLOS IMPEDEM, REPITO, IMPEDEM O USO DE OGIVAS NUCLEARES NA AUSÊNCIA DE AÇÕES DIPLOMÁTICAS. USO DE DECRIPTAÇÃO PADRÃO CHARLIE NOVE.
VIOLAÇÃO DE SEGURANÇA REF: #99AG58L5
CAUSA: FALHA DE NAVEGAÇÃO

ATRACAR.

U.P.P. INTERCEPTOR.

DANE-SE, JUANITO.

ALGO QUEBRADO?

NADA, TIVEMOS SORTE.

NÃO FOI UMA MANOBRA DAS MAIS SUAVES, CAPITÃO.

CHANG, QUANTO TEMPO TEMOS?

QUATORZE MINUTOS, DEPOIS ELES SAEM DO NOSSO SETOR.

VAMOS TRABALHAR, TALVEZ CONHEÇA UM CAPITALISTA SOLTEIRO E RICO.

zzzzppp

CAPITÃO?

ATENÇÃO. HÁ VIOLAÇÃO DE INTEGRIDADE NO SETOR DE CARGA 3. ALERTA DE SEGURANÇA.

PUTA MADRE...

A SALA DE HIPERSONO.

TEM ALGO ERRADO AQUI.

klik klik

FFSSSSSSS

SHLRRK

SSKKREEEEEEEEEEEEEEEE

KURTZ!

MMMFFF!

SKREEEE

ZTHOOM ZTHOOM

WHOOOP WHOOOP

GGRR-GGLL!

KURTZ! VEM PRA CÁ!

WHOOOP WHOOOP

JUAN! ELE SUMIU! JUAN!

WEEEMMMPP WEEEMMMPP WEEEMMMPP

?

TEMOS QUE IR! AGORA!

MAS...

EM TRÊS MINUTOS A NAVE VAI DEIXAR NOSSO SETOR. ***TEMOS*** QUE SAIR DAQUI, O TRATADO...

ALÉM DISSO, O KURTZ NÃO PODE ENTRAR NA NAVE COM AQUELA COISA GRUDADA NO ROSTO.

ESTAÇÃO ANCHORPOINT.
WEYLAND YUTANI CORP.
ESPAÇO PROFUNDO.

TULLY! SEU PREGUIÇOSO FILHO DUMA PUTA!

TULLY!

WHAM WHAM

deet deet deet

QUE SEJA.

click- BEEP

shoooM

JACKSON! AINDA TÔ NO MEIO DA MINHA FOLGA.

FOLGA É? TÁ BOM...

TEM ALGUMA REGRA DIZENDO QUE NÃO POSSO ME DIVERTIR NAS FOLGAS?

TEM REGRAS DIZENDO PRA NUNCA DEIXAR O COMUNICADOR OFFLINE, E A MALDITA MULTA É UM MÊS DE PAGAMENTO.

HÃ... DROGA, FOI SEM QUERER. AFINAL, O QUE VOCÊ QUER?

PODE CAIR FORA, TULLY.

DA ÚLTIMA VEZ QUE OLHEI, VOCÊ E SPENCE ERAM TÉCNICOS NO BIOLAB.

E...?

-AFF-

UM TRANSPORTE MARINE, A SULACO, CHEGOU AQUI NO PILOTO AUTOMÁTICO. PARTIU DE GATEWAY QUATRO ANOS ATRÁS COM DOZE MARINES, UM ANDRÓIDE, UM EXECUTIVO REPRESENTANDO A COMPANHIA E A OFICIAL DE SEGURANÇA DE UMA NAVE MERCANTE.

E...?

MAS AGORA AS BIOLEITURAS MOSTRAM APENAS UM MARINE, A MULHER E UMA MENINA DE NOVE ANOS. FAZ A GENTE PENSAR NO QUE ACONTECEU, CERTO?

ENTÃO PERGUNTA PRA ELES.

EU NÃO SEI.

AGORA AS ***BOAS*** NOVAS. ANTES DA SULACO CHEGAR NÓS RECEBEMOS UM TRANSPORTE PRIORITÁRIO DE GATEWAY DA CIÊNCIA MILITAR.

E AS NOTÍCIAS MÁS?

A ***MÁ*** NOTÍCIA É QUE ELES QUEREM UMA DESCONTAMINAÇÃO COMPLETA NA SULACO POR RISCO BIOLÓGICO. ISSO É COM VOCÊS, ESTEJAM PRONTOS ÀS 0800HS.

MERDA.

LOGO.

ACEITA CAFÉ?

NÃO, OBRIGADO. SABEMOS QUE ESTAMOS PEDINDO MUITOS RECURSOS SUA OPERAÇÃO, ROSETTI.

ENTENDEMOS SUA POSIÇÃO, VOCÊS ESTÃO MUITO LONGE DE TUDO E AS COIAS ESTÃO UM POUCO PARADAS.

CAFÉ, WELLES?

PREFIRO ALGO SEM CAFEÍNA.

PODE MANDAR CAFÉ, SPENCE? E TAMBÉM ALGO SEM CAFEÍNA?

CLARO. -:KZZT:-

DE ACORDO COM ISSO, VOCÊ PARTIU DE GATEWAY TRÊS DIAS ANTES DA FALHA NOS SISTEMAS DE NAVEGAÇÃO QUE MANDOU A SULACO PARA O SETOR DA U.P.P.

CONSIDERE ISSO UMA FALHA NO RELATÓRIO.

MAS SUAS ORDENS DIZEM QUE ESTÃO AQUI PARA INVESTIGAR UMA FALHA ACIDENTENTAL. SE FOI ACIDENTE, COMO PODEM TER SAÍDO DE GATEWAY ANTES DE TER ACONTECIDO?

NÃO IMPORTA.

EU DECIDO SE IMPORTA OU NÃO.

SE FOSSE VOCÊ, ESTARIA PREOCUPADO COM A CLASSIFICAÇÃO DE PRIORIDADE DAS ORDENS. AQUELE CÓDIGO DE DOIS DÍGITOS NO TOPO DA PRIMEIRA PÁGINA.

ACHO QUE A "FALHA" FOI UMA ORDEM DE GATEWAY.

ROSETTI, ISSO ***NÃO ESTÁ*** NO RELATÓRIO.

***VOCÊ*** PROVOCOU A FALHA, FOX, DESVIOU A SULACO PARA O SETOR DA U.P.P. E DEPOIS A TROUXE AQUI, PARA ANCHORPOINT.

ESTAMOS COM A CIÊNCIA MILITAR.

EU SEI.

E COM A DIVISÃO DE ARMAS.

OBRIGADO, SPENCE.

DE NADA.

A PRESENÇA DA DIVISÃO DE ARMAS EM ARCHORPOINT É ESPECIFICAMENTE PROIBIDA PELO TRATADO DE REDUÇÃO DE ARMAS COM A U.P.P., ESTA NÃO É UMA INSTALAÇÃO MILITAR.

NÓS SABEMOS.

NÃO DEVE SE PREOCUPAR COM NADA.

VOCÊS ESTÃO VIOLANDO TRATADOS QUE EXISTEM PARA EVITAR UMA GUERRA NUCLEAR! DESVIARAM UMA NAVE MILITAR DE PROPÓSITO PARA O ESPAÇO DA U.P.P.! SE ELES SOUBEREM--

ELES JÁ SABEM, MAS NÃO PODEM PROVAR.

ELES ENTRARAM NA SULACO E CAUSARAM DANOS INTERNOS, E NÓS PODEMOS PROVAR ISSO SE FOR PRECISO.

SE FOR VERDADE, VOCÊS SÃO TODOS ***LOUCOS!***

É UM RISCO CALCULADO, E PODE ACREDITAR CORONEL, A ORDEM VEIO DO *TOPO!*

TOPO DE QUE?

A SULACO ESTAVA VOLTANDO PARA GATEWAY COM ESPÉCIMES PARA A DIVISÃO DE ARMAS, O DETECTOR DE QUANTUM DA COMPANHIA ESTAVA MONITORANDO TUDO NA CÂMARA DE HIPERSONO.

FOI QUANDO O MATERIAL EM QUESTÃO... ELE SE ATIVOU.

ENTÃO FOI TOMADA A DECISÃO DE MUDAR A ROTA DA SULACO PARA ANCHORPOINT, SE PASSOU PELO ESPAÇO DA U.P.P., NÃO IMPORTA.

COMO VAI O RELATÓRIO DE RISCO BIOLÓGICO QUE PEDIMOS?

TEMOS UMA EQUIPE SE REUNINDO NA DOCA 8...

...NÃO QUEREM IR JUNTO?

FICAMOS AQUI.

AFINAL, ESTAMOS NO COMANDO.

ANCHORPOINT.
DOCA 8.

ME AJUDE COM ISSO.

O QUE É?

UM LASER SINTONIZÁVEL DE ELÉTRONS.

PENSEI QUE ERAM MAIORES.

ESSE É UM PROTÓTIPO.

VAI MATAR UNS GERMES GIGANTES COM ISSO.

É ISSO QUE NÓS VAMOS FAZER, CERTO? PEGAR UNS GERMES E AMOSTRAS PRO LABORATÓRIO?

SIM.

VOCÊ É O CHEFE.

E NÃO ESQUEÇA DISSO.

SALA DE OPERAÇÕES.

LIGANDO O UMBILICAL.

VRRRRRR

SISTEMAS CONECTADOS.

QUE MERDA É ESSA, TATSUMI? A BANDEIRA DA CALIFÓRNIA?

SIM.

OUVI ELES DIZENDO QUE SÃO DA DIVISÃO DE ARMAS.

EU ACREDITO, JÁ VIU O LASER DAQUELE CARA?

TEMOS ALGUNS DANOS EXTERNOS, MAS AS LUZES ESTÃO FUNCIONANDO.

AVANÇAR.

NENHUMA ATIVIDADE, O LUGAR PARECE VAZIO.

PARECE MORTO.

É UMA VIOLAÇÃO DO TRATATO, ROSETTI TAVA FURIOSO.

FURIOSO EU TAMBÉM ESTOU, PRA QUE DIABOS PRECISAM DAQUELE LASER?

CALMA.

ABRE LOGO A DROGA DA PORTA, JACKSON.

ALGUM PROBLEMA?

HÃ... NÃO. SÓ PENSEI TER VISTO ALGO SE MOVENDO.

WELLES, ONDE FOI QUE--

QUIETOS!

ABRINDO CÂMARAS DE AR.

FOX, JACKSON, PODEM VER ISSO?

SIM, O QUE É?

BOA PERGUNTA.

ALGUÉM FERROU O ANDRÓIDE?

CALADO, STERLING.

TULLY, STERLING, A CÂMARA DE HIPERSONO.

OLHA SÓ.

É UMA CRIANÇA?

ALGUMA COISA ACONTECEU AQUI--

WOMP

AAAHHH!

SHUNK

AAAAHHH!

AGARRA ELA! SEGURA AS MÃOS!

NEWT!

SEGURE!

NÃO!

QUEM DIABOS...

BISHOP

HYPERDYNE MODEL A/5

PROCEDIMENTOS DE EMERGÊNCIA PARA RECUPERAÇÃO DE DADOS.

FOX? ESTOU NO ALOJAMENTO DOS OFICIAIS. VENHA JÁ AQUI.

LOGO.

NÃO TOQUEM NELE!

ESSE CARA É DA U.P.P.! ÀS VEZES COLOCAM BOMBAS NOS CORPOS.

NINGUÉM TE CHAMOU, AQUI.

MAS PRA SUA SORTE, EU VIM.

RIPLEY

NÃO OUVIU?

STERLING, VOLTE PRA ÁREA DE CARGA. FALAMOS DEPOIS SOBRE CERTAS CLÁUSULAS DO SEU CONTRATO COM A CORPORAÇÃO.

EI, TÔ INDO, EU SÓ--

JESUS...

ANCHORPOINT.
NECROTÉRIO.
MED-LAB.

URRRKN

U.P.P. RODINA.
ESTAÇÃO ESPACIAL.

LABORATÓRIO DE CIBERNÉTICA.

FOI ESSA A CRIATURA QUE ATACOU KURTZ?

SIM, CORONEL.

E ISSO?

HÃ...

NÃO?

NÃO, CORONEL.

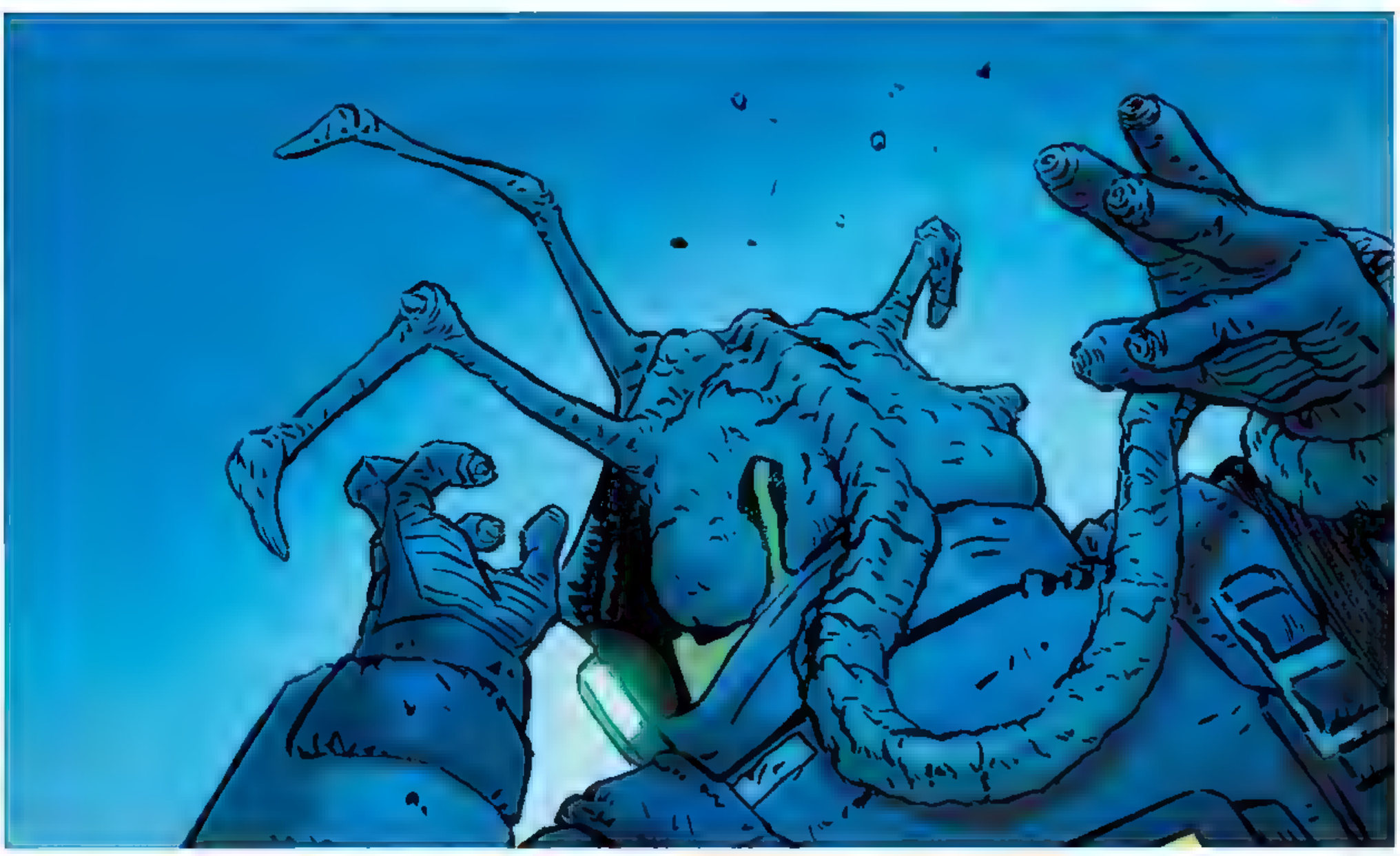
ANCHORPOINT.
QUARENTENA.
MED-LAB.

NADA DE FUMAR AQUI, MARINE.

ffffffft

SIM, SENHORA.

[[ #2 ON SALE DECEMBER 12th ]]



# ALIEN 3

## THE UNPRODUCED SCREENPLAY

STORY BY WILLIAM GIBSON  ADAPTATION SCRIPT AND ART BY JOHNNIE CHRISTMAS  COLOR ART BY TAMRA BONVILLAIN  LETTERS BY NATE PIEKOS OF BLAMBOT®  STANDARD COVER BY JOHNNIE CHRISTMAS WITH TAMRA BONVILLAIN  VARIANT COVER BY PAOLO AND JOE RIVERA

DARK HORSE COMICS

DARK HORSE COMICS

20TH CENTURY FOX *UNCOVERED*

VOLUME 2

# A L I E N 3

## UM ROTEIRO NÃO PRODUZIDO

WILLIAM·GIBSON

JOHNNIE CHRISTMAS

TAMRA BONVILLAIN

# ALIEN 3

## THE UNPRODUCED SCREENPLAY

## ISSUE 2

| [CREDIT] | [NAME] | [STATUS] |
|---|---|---|
| Story | William Gibson | 2 |
| Adaptation Script and Art | Johnnie Christmas | 2 |
| Color Art | Tamra Bonvillain | 2 |
| Letters | Nate Piekos of Blamboot® | 2 |
| Standard Cover | Johnnie Christmas With Tamra Bonvillain | 2 |
| Variant Cover | James Harren | 1 |
| Publisher | Mike Richardson | 2 |
| Editor | Daniel Chabon | 2 |
| Assistant Editor | Brett Israel | 2 |
| Design | Justin Couch | 2 |
| Digital Art Technician | Josie Christensen | 2 |

Special thanks to Nicole Spiegel, Carol Roeder, and Steve Ferrin at Twentieth Century Fox.

Facebook.com/DarkHorseComics
Twitter.com/DarkHorseComics
DarkHorse.com

Advertising Sales: (503) 905-2315
Comic Shop Locator Service: visit comicshoplocator.com

William Gibson's Alien 3 #2, December 2018. Published by Dark Horse Comics, Inc., 10956 SE Main Street, Milwaukie, Oregon 97222. Alien™ & © 1986, 2018 Twentieth Century Fox Film Corporation. All rights reserved. ™ indicates a trademark of Twentieth Century Fox Film Corporation. Dark Horse Comics® and the Dark Horse logo are trademarks of Dark Horse Comics, Inc., registered in various categories and countries. All rights reserved. No portion of this publication may be reproduced or transmitted, in any form or by any means, without the express written permission of Dark Horse Comics, Inc. Names, characters, places, and incidents featured in this publication either are the product of the author's imagination or are used fictitiously. Any resemblance to actual persons (living or dead), events, institutions, or locales, without satiric intent, is coincidental. Dark Horse Comics® and the Dark Horse logo are trademarks of Dark Horse Comics, Inc., registered in various categories and countries. Printed in Canada.

U.S.S. SULACO.
SEIS HORAS ANTES.

UNNN...

UNNNNNHHH...

QUE MERDA... TÁ ACONTECENDO COMIGO...?

URRRK!

AUGGGHHH...

ARRGGHH!

SKEEEEEEE

AIIIEEEEE

ARCHORPOINT.
AGORA.

QUEM É NEWT?

A GAROTA.

REBECCA, A GAROTA, ESTÁ BEM. RIPLEY TAMBÉM ESTÁ BEM.

E BISHOP? O ANDRÓIDE.

QUARENTENA.
MED-LAB.

SÓ TEM VOCÊS TRÊS AQUI.

POR QUE NÃO FUI LIBERADO AINDA? CADÊ O OFICIAL DE TURNO?

CRASH

AAAAAAHHHH!

MERDA! A GURIA ME MORDEU!

CALMA!

ONDE COLOCARAM A *RIPLEY*?!

A MENINA TE FEZ UMA PERGUNTA.

PARECE QUE ALGUÉM PRECISA DE SEDATIVOS.

AGORA ***EU TAMBÉM*** QUERO SABER. DA RIPLEY.

REBECCA... NEWT. QUERIDA, ESTÁ TUDO BEM. RIPLEY ESTÁ BEM. VENHA, VOU TE LEVAR PRA VER ELA.

SPENCE, AS ORDENS DE FOX--

DANE-SE FOX!

ELA ESTÁ DORMINDO. ALGUMAS PESSOAS TEM QUE DORMIR PARA SE... CURAR.

ELA... VAI SONHAR?

ACHO QUE NÃO, QUERIDA.

TOMARA QUE *NÃO SONHE.*

ANCHORPOINT. LABORATÓRIO ORGÂNICO.

SIM, É LINDO. *LINDO.*

VIU ISSO?

EU PODIA JURAR QUE ESSA COISA TAVA SE MOVENDO.

SALA DE OPERAÇÕES.

LV-426
TERRAFORMAÇÃO/
OPERAÇÃO DE
MINERAÇÃO,
POPULAÇÃO, 158

bleeeeep

ARQUIVOS APAGADOS

AUTORIZADO PELO
OFICIAL DE SEGURANÇA
DA WEYLAND YUTANI

(CONT.)
RECEBENDO TRANSMISSÃO
ORIGEM: GATEWAY
ENVIO: 4,7 HORAS
PARA: 1º OFICIAL ROSETTI
>>DECODIFICANDO>>

ROSETTI, PRIMEIRO OFICIAL DE ANCHORPOINT, TRANSMISSÃO CÓGICO BLACKBAG. LAWRENCE STODDART, ROSETTI, CIÊNCIA MILITAR. RELATIVO A SUA REQUISIÇÃO PARA ESCLARECIMENTOS SOBRE A OPERAÇÃO DE WELLES E FOX, EU SUGIRO QUE VERIFIQUE O CÓDIGO DE PRIORIDADE EM SUAS ORDENS.

SEU MERDA.

NÃO PRECISA LER AS ORDENS PARA SABER QUE, COMO PRIMEIRO OFICIAL, ESPERO QUE FAÇA TUDO QUE PUDER PARA AJUDAR. COLOCANDO DE OUTRA FORMA: SUA RESPONSABILIDADE PRIMÁRIA É COM A COMPANHIA...

FODA-SE.

...E A COMPANHIA DIZ QUE A MISSÃO DE WELLES E FOX TEM PRIORIDADE ABSOLUTA.

COMO SABE, OS FUNDOS PARA ANCHORPOINT SÃO UMA QUESTÃO DE--

bleep

NÃO VAI OUVIR ATÉ O FIM?

APRECIAMOS SUA PREOCUPAÇÃO SOBRE O ASPECTO DIPLOMÁTICO DA SITUAÇÃO, ROSETTI, PODEMOS ASSEGURAR QUE TODOS OS CENÁRIOS ESTÃO SENDO CONSIDERADOS... MAS AS ORDENS SÃO AS MESMAS.

KLACK

NÃO.

VAI PERDER A MELHOR PARTE, ROSETTI. AQUELA ONDE ELE DIZ QUE VAI MANTER ANCHORPOINT ATIVA SE A MISSÃO FOR UM SUCESSO.

ANDA LENDO MINHAS MENSAGENS, JACKSON?

SÓ UM IDIOTA NÃO ADIVINHA ESSA.

ALGUÉM JÁ TE DISSE QUE VOCÊ TEM VOCAÇÃO PRA CARGOS DE EXECUTIVO?

FALA SÉRIO, FRANK. NÃO DISSE NADA QUE JÁ NÃO SAIBA. ESTÁ AQUI FAZ QUANTO TEMPO? CINCO ANOS? VOCÊ CHEGOU JUNTO COM O TIME ORIGINAL DE DESIGN, CERTO? ANCHORPOINT É O SEU BEBÊ.

TALVEZ...

NINGUÉM QUER QUE ELE VIRE UM LABORATÓRIO DE ARMAS BIOLÓGICAS.

ACHA QUE É ISSO?

E VOCÊ, NÃO?

LABORATÓRIO BIOLÓGICO.

JÁ DORMIU, TULLY?

NÃO, E VOCÊ?

E COMO ELA VAI?

SÓ TIREI UM COCHILO ALÍ NO CANTO, PRECISEI CUIDAR DA BELA ADORMECIDA E FICAR DE OLHO NAS CULTURAS DE TECIDO.

Peck

ELA ESTÁ EM CHOQUE CATATÔNICO, MAS O AUTO-DOC DISSE QUE OS SINAIS VITAIS ESTÃO BEM. NEWT PARECE ÓTIMA, EXCETO POR AQUELE OLHAR APAVORADO E NÃO QUERER DIZER UMA PALAVRA, SÓ QUE SEUS PAIS ESTÃO MORTOS E RIPLEY É SUA ÚNICA AMIGA.

NEWT?

A GAROTA, O NOME DELA É REBECCA.

E O MARINE?

HICKS É UM MARINE, SABE COMO ELES SÃO. FICA SEMPRE PERGUNTANDO QUANDO VAI SER LIBERADO. QUERIA SABER QUANTA GENTE ELE MATOU.

SEMPRE ESQUEÇO QUE VOCÊ É UMA ECOLOGISTA.

O QUE É ISSO?

UMA MERDA QUE EU E TATSUMI PEGAMOS, WELLES QUER QUE A GENTE--

SPENCE, VEM AQUI.

OLHA ISSO.

ANCHORPOINT. MÓDULO ECOLÓGICO.

JÁ ESTEVE NA ÁFRICA?

QUERIA MUITO IR LÁ.

NÓS PODEMOS PROVIDENCIAR ISSO, NEWT, SE FALAR O QUE ACONTECEU EM LV-426.

EU NÃO... EU...

LOGO.

ACHA QUE ELA--

NEM EU, MAS--

NÃO SOU PSICÓLOGA.

ELA VAI FAZER TERAPIA EM GATEWAY.

E DEPOIS?

VAI PARA OS PARENTES.

PARENTES?

AVÓS. EU TENHO QUE IR.

GOSTA DELA?

WELLES? É CLARO, EU--

NÃO, NÃO GOSTA.

POR QUE NÃO GOSTA?

...

PORQUE WELLES TEM ABOTOADURAS NOS OLHOS.

AH...

SPENCE...

O QUE SÃO ABOTOADURAS?

U.P.P. RODINA.
BOLHA DE SEGURANÇA.

BEM?

CONTRA MEDIDAS ATIVAS, CORONEL-DOUTOR. AGORA É SEGURO CONVERSAR.

PODEM VER OS--

DEVAGAR! CALMA!

VAMOS COMEÇAR POR ESTE AQUI.

O ANDRÓIDE, BISHOP, FOI UM OBSERVADOR METICULOSO... O CASULO QUE A EQUIPE ACHOU ERA UM ESPÉCIE DE PARASITA, FOI ESSA A CRIATURA QUE ATACOU KURTZ.

O ANDRÓIDE ACHAVA QUE SEU SISTEMA REPRODUTIVO ERA ATIVADO PELA APROXIMAÇÃO DE UM HOSPEDEIRO APROPRIADO.

OS COLONOS EM LV-426--

EXATAMENTE. KURTZ SE TORNOU UM HOSPEDEIRO, E ESTÁ NAS MÃOS DOS COOPERACIONISTAS.

HERMAFRODITA--

NÃO... NÃO DO MODO TERRESTRE. A CRIATURA TEM OS DOIS SEXOS E É AUTO-REPLICANTE.

UMA MÁQUINA DE VON NEUMANN BIOLÓGICA.

BISHOP ACREDITAVA QUE ***CADA UMA DELAS*** TINHA INFORMAÇÃO GENÉTICA PARA SE TRANSFORMAR NUMA RAINHA.

NESTE CASO, COM APENAS UM CASULO, UM ÚNICO INDIVÍDUO--

BASTA UMA DAS CRIATURAS PARA TODO UM ECOSSISTEMA SER--

SIM, PELA ANÁLISE DE BISHOP O RESULTADO É QUASE INEVITAVEL.

MAS O QUE ELES SÃO?

UMA ARMA.

POR SORTE, NÃO UMA DAS DELES.

OBVIAMENTE, O PROPÓSITO DA MISSÃO DELES ERA OBTER ESPÉCIMES. O ANDRÓIDE DISSECOU UM DA FORMA PRÉ-LARVAL, IGUAL AQUELA CRIATURA QUE ATACOU KURTZ.

E VOCÊ ACREDITA QUE ESSAS COISAS TEM POTÊNCIAL MILITAR?

SUA FORMA ADULTA É, EVIDENTEMENTE, UMA MÁQUINA DE MATAR DE GRANDE FORÇA E SOFISTICAÇÃO. SEM EVIDÊNCIA DE INTELIGÊNCIA, AGE PURAMENTE POR INSTINTO. SE LEVARMOS EM CONTA O VETOR DE REPRODUÇÃO...

NOSSOS ESPIÕES DIZEM QUE OS COOPERACIONISTAS TEM UM PROJETO ESPECIAL COM A DIVISÃO DE ARMAS BIOLÓGICAS DA WEYLAND-YUTANI, MAS A NATUREZA DO PROJETO É DESCONHECIDA.

PODE TER RELAÇÃO COM OS ALIENS?

EXISTE UMA LIGAÇÃO ENTRE O PROJETO E A MISSÃO EM LV-426.

COMO OFICIAL DIPLOMÁTICO DESTA ESTAÇÃO, VOU LEMBRAR QUE EXPERIÊNCIAS COM MATERIAL GENÉTICO ALIEN SÃO UMA VIOLAÇÃO DO TRATADO ESTRATÉGICO PARA A REDUÇÃO DE ARMAS.

MAS A CORPORAÇÃO WEYLAND-YUTANI ESTÁ SE PREPARADO PARA ESTE TIPO DE PESQUISA, QUE INFERNO, PODE ATÉ ***JÁ ESTAR FAZENDO.***

EXATAMENTE, NEVSKY, CONCORDO COM VOCÊ.

VAMOS CONSIDERAR QUE ESTA É UMA ARMA EM POTENCIAL - UMA TECNOLOGIA INTEIRAMENTE NOVA SE PREFERIR - QUE A WEYLAND-YUTANI PRETENDE DESENVOLVER. DEVEMOS FAZER O MESMO?

PODEMOS NOS DAR AO LUXO DE NÃO FAZER?

ENTÃO O ANDRÓIDE DEVE SER DEVOLVIDO PARA ANCHORPOINT AGORA MESMO.

QUE?!

NÓS TEMOS MUITO A GANHAR DEVOLVENDO O ANDRÓIDE.

A SULACO INVADIU TERRITÓRIO DA U.P.P. E NOSSA RESPOSTA ENVOLVEU FORÇA MÍNIMA. AGORA VAMOS DEVOLVER BISHOP, REGISTRAR UM PROTESTO EXIGINDO A DEVOLUÇÃO DO CORPO DO CAPITÃO KURTZ E FINGIR NÃO SABER ABSOLUTAMENTE NADA SOBRE O ALIEN.

MAS VAMOS DAR A ELES INFORMAÇÕES CRUCIAIS?

ELES NÃO PODEM SABER QUE ACESSAMOS A MEMÓRIA DO ANDRÓIDE.

ENTÃO APAGUE.

NUMA UNIDADE TÃO SOFISTICADA, APAGAR TRECHOS DE DADOS É IMPOSSÍVEL.

NEVSKY, VOCÊS NÃO ENTENDEM A IMPORTÂNCIA DO GESTO. VAMOS REPARAR O ANDROIDE E ***DEVOLVÊ-LO***, EVITANDO ACUSAÇÕES DE BARBARISMO E GANHANDO ALGUM TEMPO...

ANCHORPOINT.
SALA DE MÁQUINAS.

VOCÊ É WALKER? FUI DESIGNADO PRA ESTE SETOR.

A COMPANHIA QUER A SULACO DE VOLTA EM GATEWAY. OS BABACAS DA U.P.P. DESTRUÍRAM UM PAINEL DE RELÉS E O SISTEMA DE REFRIGERAÇÃO.

VAMOS CONSERTAR TUDO O MAIS RÁPIDO POSSÍVEL E MANDAR A NAVE EMBORA.

NÃO VOU ENTRAR NELA.

NA SULACO?

ISSO MESMO!

POR QUE?

PORQUE VÍ UM CARA DA U.P.P. COM ARMADURA DE COMBATE SAIR DE LÁ COM O PEITO RASGADO, E O TAL DO FOX TAVA ARMADO COM UM LASER.

ISSO É ASSUNTO DA COMPANHIA, STERLING! NÃO COMEÇA COM BABAQUICE.

QUANDO FOI A ÚLTIMA VEZ QUE VENCEU UMA DISCUSSÃO COM A COMPANHIA? SE MANDAREM PULAR, VOCÊ PULA.

NÃO VOU ENTRAR LÁ.

NÃO PRECISA ENTRAR, TROCAMOS O MÓDULO PELO LADO DE FORA.

CHEFE ROSETTI? SOU O CABO HICKS.

ISSO NÃO É NECESS-- DIGO, À VONTADE, CABO. ESSA NÃO É UMA ESTAÇÃO MILITAR E MEU STATUS NÃO EXIGE QUE... BEM, PODE SE SENTAR.

SENHOR, AINDA NÃO FUI LIBERADO.

EU SEI.

PEDI UM COMLINK COM BRISBANE, PERDI MEU ESQUADRÃO, ***TODOS ELES***. ISSO EXIGE QUE FAÇA UM RELATÓRIO DE MISSÃO À BRISBANE IMEDIATAMENTE.

AS REGRAS MUDARAM.

QUE DIABOS ISSO SIGNIFICA? POR QUE MANDOU ME CHAMAR.

ESTÁ TUDO AQUI, CONFIE EM MIM. O COMANDO DE BRISBANE CEDEU SUA AUTORIDADE PARA A DIVISAO DE ARMAS DA WEYLAND-YUTANI.

*DIVISÃO DE ARMAS?!*

TAMBÉM NÃO GOSTO DISSO, MAS SÃO ORDENS.

SÃO MESMO.

SOU WELLES, DA DIVISÃO DE ARMAS. VOU LIBERAR VOCÊ AGORA.

SEU COMLINK COM BRISBANE SERÁ FEITO SE NÃO DISCUTIR DETALHES DA MISSÃO. ELES VÃO CONFIRMAR MINHA AUTORIDADE.

TENHO CERTEZA.

POSSO?

FIQUE A VONTADE. TENHO QUE FAZER UMA LIGAÇÃO.

RROOONNK

ENTÃO MANDA O FLOYD DAR UMA OLHADA.

MERDA! PARECE QUE TÁ PRESO.

CRUNCH

VOCÊ É UM NEURÓTICO FILHO DA PUTA, STERLING.

QUE COISA É ESSA?

...?!

A DROGA DE UM CASACO, VAMOS ACABAR LOGO COM ISSO.

STERLING? MECHE ESSA BUNDA!

ALGUM PROBLEMA, RIVERA? VOCÊ PARECE SÉRIO HOJE.

É UM ASSUNTO SÉRIO.

VOCÊS ESTÃO COM UM DE NOSSOS CIDADÃOS, UM OFICIAL MILITAR. CAPITÃO KURTZ.

NÃO QUE EU SAIBA, MAS JÁ QUE ESTAMOS NO ASSUNTO QUERIA DIZER QUE PELA CONSTITUIÇÃO NOSSOS ANDRÓIDES TEM STATUS DE CIDADÃO, SEMELHANTE AOS HUMANOS.

NÓS DAMOS A ELES O STATUS DE MÁQUINAS.

VOCÊS NEGAM TER UM DE NOSSOS CIDADÃOS CATIVO?

O "CIDADÃO" EM QUESTÃO, O SINTÉTICO BISHOP, FOI LEVADO PELA VIOLAÇÃO DO TRATADO DE NAVES ARMADAS EM NOSSO ESPAÇO.

A SULACO VEIO PARA ANCHORPOINT, A VIOLAÇÃO FOI APENAS UMA FALHA NO SISTEMA DE NAVEGAÇÃO.

ISSO ESTÁ SENDO INVESTIGADO.

VOCÊS INVADIRAM A NAVE.

ONDE ESTÁ KURTZ?

NUNCA OUVI FALAR DELE.

ESTE INCIDENTE SERÁ INVESTIGADO PELA SUA VIOLAÇÃO DO TRATADO PARA REDUÇÃO DE ARMAS.

AS ARMAS DA SULACO SEGUEM TODAS AS REGRAS REFEREN--

ESTOU FALANDO DAS PARTES DO TRATADO ESPECIALMENTE FEITAS PARA A GUERRA BIOLÓGICA.

UMA ALEGAÇÃO SEM BASES, JORGE. QUEM COLOCOU VOCÊ NISSO? FOI SUSLOV? PENSE MELHOR.

NÃO FAREMOS ACUSAÇÕES AINDA, O ASSUNTO ESTÁ SENDO INVESTIGADO, MAS O ANDRÓIDE BISHOP NÃO FAZ PARTE DO INQUÉRITO E SERÁ DEVOLVIDO.

BOM.

ASSIM NÃO TERÃO MOTIVOS PARA CONTINUAR COM KURTZ.

blink

TULLY? VOCÊ ME CHAMOU?

ENTÃO?

SIM.

ORDENOU TESTES COM AS AMOSTRAS RECUPERADAS NA SULACO.

E...?

ISSO INCLUI UM TESTE PADRÃO DE COMPATIBILIDADE COM DNA HUMANO. RECOMBINAÇÃO.

ENTÃO FAÇA.

JÁ FIZ.

IMPOSSÍVEL. O PERÍODO DE INCUBAÇÃO É DE 53 HORAS.

FOX... VOCÊ PRECISA MESMO VER ISSO.

CLICK

ESSA É UMA SIMULAÇÃO DOS RESULTADOS.

ESTE É O DNA HUMANO, LÁ VEM O OUTRO.

PARECE NÃO ESTAR REAGINDO.

CONTINUE OLHANDO.

QUAL A VELOCIDADE DISSO?

ESSA MESMO, É RÁPIDO PRA CARALHO!

POR ISSO CANCELAMOS TODOS OS TESTES.

QUE?!

*MALDIÇÃO!* VOCÊ VIU O QUE AQUELA COISA FEZ COM O MATERIAL GENÉTICO HUMANO!

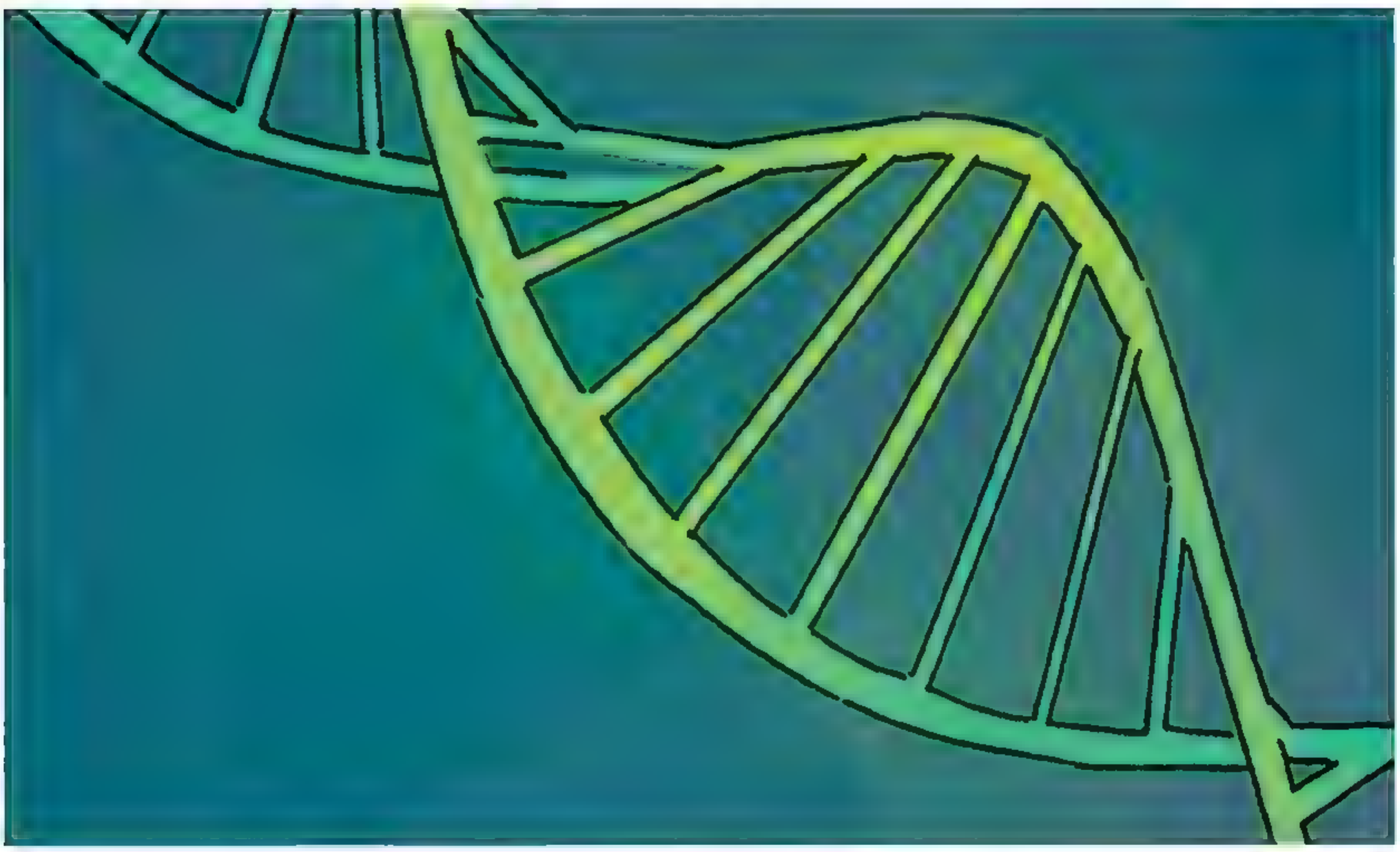
OLHA, ELA TÁ ESTRESSADA, CERTO? TODOS ESTAMOS, MAS ESSE TROÇO É PERIGOSO DEMAIS PRA LIDAR SEM UMA CÂMARA DE CONTENÇÃO MELHOR.

A ESTAÇÃO É SUA CÂMARA DE CONTENÇÃO.

JESUS...

CONTINUED.

[[ #3 ON SALE JANUARY 9th ]]



# ALIEN 3

THE UNPRODUCED SCREENPLAY

STORY BY WILLIAM GIBSON  ADAPTATION SCR PT AND ART BY JOHNNIE CHRISTMAS  COLOR ART BY TAMRA BONVILLAIN  LETTERS BY NATE PIEKOS OF BLAMBOT®  STANDARD COVER BY JOHNNIE CHRISTMAS WITH TAMRA BONVILLAIN  VARIANT COVER BY JAMES HARREN

DARK HORSE COMICS

DARK HORSE COMICS

20TH CENTURY FOX UNCOVERED

VOLUME 3

# A L I E N 3

## UM ROTEIRO NÃO PRODUZIDO

WILLIAM GIBSON

JOHNNIE CHRISTMAS

TAMRA BONVILLAIN

# ALIEN 3

## THE UNPRODUCED SCREENPLAY

## ISSUE 3

| [CREDIT] | [NAME] | [STATUS] |
|---|---|---|
| Story | William Gibson | 3 |
| Adaptation<br>Script and Art | Johnnie Christmas | 3 |
| Color Art | Tamra Bonvillain | 3 |
| Letters | Nate Piekos of Blamboto | 3 |
| Standard Cover | Johnnie Christmas<br>With Tamra Bonvillain | 3 |
| Variant Cover | Daniel Warren Johnson<br>With Mike Spicer | 1 |
| Publisher | Mike Richardson | 3 |
| Editor | Daniel Chabon | 3 |
| Assistant Editor | Brett Israel | 3 |
| Design | Justin Couch | 3 |
| Digital Art<br>Technician | Josie Christensen | 3 |

Special Thanks to Nicole Spiegel, Carol Roeder, and Steve Ferrin at Twentieth Century Fox

Facebook.com/DarkHorseComics
Twitter.com/DarkHorseComics
DarkHorse.com

Advertising Sales: (503) 905-2315
Comic Shop Locator Service: visit comicshoplocator.com

William Gibson's Alien 3 #3, January 2019. Published by Dark Horse Comics LLC, 10956 SE Main Street, Milwaukie, Oregon 97222. "Aliens" © 1986, 2018 Twentieth Century Fox Film Corporation. All rights reserved. "indicates a trademark of Twentieth Century Fox Film Corporation. Dark Horse Comics® and the Dark Horse logo are trademarks of Dark Horse Comics LLC, registered in various categories and countries. All rights reserved. No portion of this publication may be reproduced or transmitted, in any form or by any means, without the express written permission of Dark Horse Comics LLC. Names, characters, places, and incidents featured in this publication either are the product of the author's imagination or are used fictitiously. Any resemblance to actual persons (living or dead), events, institutions, or locales, without satiric intent, is coincidental. Dark Horse Comics® and the Dark Horse logo are trademarks of Dark Horse Comics LLC, registered in various categories and countries. Printed in Canada.

RODINA. BIOLAB.

IRÔNICO.

IRÔNICO, CORONEL DOUTOR?

A RAPIDEZ COM QUE SE PRESTA À MANIPULAÇÃO GENÉTICA, A VELOCIDADE DA MULTIPLICAÇÃO CELULAR.

SIM... INCRÍVEL...

É COMO SE A ESTRUTURA GENÉTICA TENHA SIDO ***DESENHADA*** PRA SER MANIPULADA, E ESSA COMPATIBILIDADE QUE PARECE TOTAL COM PROTOPLASMAS...

POR QUE ACHA ISSO IRÔNICO?

PORQUE VÃO TENTAR USÁ-LA COMO ARMA.

ACHO QUE NÃO ENTENDI.

ISSO ***É UMA ARMA.*** O RESULTADO DE ALGUM ANTIGO EXPERIMENTO... UM ARTEFATO VIVO, PRODUTO DE ENGENHARIA GENÉTICA. É UMA ARMA.

SIM... TALVEZ SEJA O RESULTADO FINAL DA CORRIDA ARMAMENTISTA DE OUTRA RAÇA.

DERROTISTA. TRABALHAMOS PARA O BEM DA UNIÃO.

OLHE, NEVSKY. ***OLHE*** PRA ISSO...

ANCHORPOINT.
DOCA 8.

NAVE DA U.P.P. ATRACADA, TEMOS ATMOSFERA.

OBRIGADO, JACKSON.

OLÁ, GAROTA.

TATSUMI! TENHA CORTEZIA COM NOSSAS VISITAS!

CALMA FOX... A PILOTO É GATA.

VOCÊS FALAM INGLÊS? *NIHONGO GA DEKIMASUKA?*

BISHOP?

SIM...

NÃO PRECISAMOS DO CARRINHO, ME DISSERAM QUE SÓ TINHA A METADE DE VOCE.

FOX, O CARA TÁ INTEIRO.

NOS JOELHOS PARECE QUE FIZERAM LIGAMENTOS EM POLICARBONO.

TUDO CERTO NOS JOELHOS, AMIGO?

SIM.

ESSAS JUNTAS DE POLICARBONO NÃO DURAM...

ELE PEDIU UMA SONDAGEM FÍSICA E BIOQUÍMICA COMPLETA, VOCÊS JÁ TEM COM OS RESULTADOS?

TUDO NORMAL ATÉ AGORA, NENHUM TRAÇO DE CÉLULAS ALIENÍGENAS.

ALGUMA REPROGRAMAÇÃO? CIRCUITOS NOVOS NO SR. BISHOP? NENHUMA SURPRESA?

NÃO. NADA.

E OS DADOS SOBRE OS ALIENS? INTACTOS?

SIM, PARECEM INTACTOS, MAS SE A MEMÓRIA DELE FOI ALTERADA, NÃO TERÍAMOS COMO SABER. NEM ELE POD--

PODEMOS ASSUMIR QUE A U.P.P. ACESSOU SUA MEMÓRIA. ELES TEM OS DADOS E TAMBÉM UM ESPÉCIME ALIENÍGENA.

PODE DIZER PRO WALKER DESCER AQUI? PRECISO DELE PRA TESTES NO SISTEMA DE ESTASE, DIFERENCIAIS DE PRESSÃO, E SÓ DEUS SABE O QUE MAIS.

ELE TÁ INSTALANDO O MÓDULO DE REFRIGERAÇÃO NA SULACO.

MANDA ELE AQUI QUANDO ACABAR.

CERTO... QUER FAZER UMA APOSTA NO FUTEBOL, TULLY?

EM DENVER.

DENVER? MERDA! AVISE QUANDO FOR CHICAGO.

QUER CAFÉ? VOU PEGAR NA MÁQUINA.

VAMOS FAZER MESMO OS TESTES?

SIM.

QUE OUTRA ESCOLHA TEMOS? DIGO, ESCOLHAS DE EMPREGO...

VOCÊ EU NÃO SEI CARA, MAS EU SOU UMA ECOLOGISTA.

É UMA ESCOLOGISTA ESPACIAL QUE TRABALHA PRA WEYLAND-YUTANI. SABE DE ALGUM LUGAR NO ESPAÇO ONDE NÃO SE TRABALHE PRA ELES?

TULLY, NÃO TÔ NEM AÍ!

PORRA, ACREDITO QUE NÃO TÁ MESMO.

VAMOS ***FAZER*** O QUÊ?

WALKER ARRUMOU O DIFERENCIAL DE PRESSÃO?

NÃO TINHA NADA, DISSE QUE FOI UM ERRO NOS SENSORES.

ELE NÃO QUIZ FOI SUJAR AS MÃOS.

QUE SEJA, MAS TUDO TÁ NORMAL.

MAS E SE NÃO ESTIVER? E SE A PRESSÃO FOR MUITA PRA INCUBADORA?

VAI PEGAR SEU CAFÉ.

OLÁ VOCÊ. COMO ESTÁ HOJE?

GOSTOU DOS NUTRIENTES? PARECE BEM ***MAIOR*** HOJE, NÃO ACHA? PODE APOSTAR.

ISSO É FODIDAMENTE ***MARAVILHOSO--***

TÁ FALANDO COM ELE?

DEVIA ESTAR DE CRACHÁ, ELES DETECTAM UMA CONTAMINAÇÃO BIOLÓGICA.

A LINHA BRANCA FICA VERMELHA SE CONTAMINADA. ENTENDEU?

TAP TAP

CADÊ A SPENCE? PRECISO QUE ELA ASSINE ESSES PAPÉIS.

OLHE SÓ ISSO AQUI, WELLES...

O QUE QUERO VER SÃO REGISTROS DAS ÚLTIMAS SEIS HORAS.

CERTO.

E MAIS DUAS CÓPIAS IMPRESSAS DO ATAQUE AO DNA HUMANO--

CRACK!

fsssssss

BEEP BEEP

MAS O QUE--

AH, JESUS...

BOOF BOOF

AAAK AAAK AAAK

THUNK

TULLY!

WOMP

SHLUK

FOOF

TULLY! MALDIÇÃO, *TULLY!*

DE-CON! NOS LEVE PRO DE-CON!

LOGO.

WELLES DISSE QUE EU PRECISO VOLTAR, QUE TENHO AVÓS NA TERRA, MAS NÃO ME LEMBRO DELES...

MAS ELES LEMBRAM DE VOCÊ.

EU ERA UM BEBÊ.

SE RIPLEY ACORDAR NÃO VOU ESTAR AQUI.

EU CONTO PRA ELA.

E SE VOCÊ NÃO ESTIVER AQUI?

WHERE THE HELL IN ANCHOR POINT

TIVE UMA IDEIA, VOCÊ PODE...

NEWT JORDEN
C/O
MR. and MRS HAROLD JORDEN
APT 6 84 987435 GREENLY PLACE
LEVEL 3, SUBSEGMENT 7
NEW PORTLAND, OR 7878765435 ..

LOGO.

RIPLEY, É NEWT. EU VOU ENCONTRAR MEUS AVÓS NO ÓREGON.

HICKS DISSE QUE É UM LUGAR BONITO, DEIXEI UM MAPA PRA VOCÊ CHEGAR LÁ. PODE IR FICAR COMIGO, CERTO?

VOCÊ PEDIU UMA ANÁLISE FÍSICA E BIOQUÍMICA COMPLETA, ME DIGA POR QUE.

PARA DETERMINAR O QUANTO FUI ALTERADO.

E QUAIS AS SUAS CONCLUSÕES?

OS REPAROS SE LIMITARAM A SUBSTITUIR MINHAS PERNAS E UMA PARTE INFERIOR DO TRONCO, ALÉM DE ALGUNS DETALHES.

ACHOU ALGUMA EVIDÊNCIA DE TER SIDO REPROGRAMADO?

INTELIGÊNCIAS ARTIFICIAIS DO MEU NÍVEL NÃO PODEM SER "REPROGRAMADAS", SENHOR FOX.

ELES ACESSARAM SUAS MEMÓRIAS, BISHOP?

NÃO TENHO COMO SABER.

QUANDO VOCÊ DESPERTOU, BISHOP, OUVIU ALGUM DELES FALAR SOBRE O ALIEN?

NÃO.

QUAL É A *ÚLTIMA* COISA QUE LEMBRA A BORDO DA SULACO?

OS DANOS QUE SOFRI RESULTARAM EM FALHAS NOS BANCOS DE MEMÓRIA. RECORDO DE DIZER A FRASE "NADA MAL PARA UM HUMANO", MAS O CONTEXTO SE PERDEU.

FOX! ONDE DIABOS VOCÊ ESTÁ? TIVEMOS UMA FALHA DE SEGURANÇA NO LABORATÓRIO!

É MELHOR VOCÊ VIR COMIGO.

É CLARO.

ANCHORPOINT.
DOCA 8.

creeeak
chik-a
chik-a
chik-a

CLANK

MERDA...

REMOVER UNIDADE DANIFICADA DA SULACO SUBSTITUIR POR UNIDADE #3445791

HSSSSS

CADÊ O TULLY?

FORA DO PROJETO.

QUÊ?

E VOCÊ TAMBÉM, E VAI ASSINAR ACORDOS DE CANCELAMENTO CONFORME AS CLÁUSULAS DE SEGURANÇA NO CONTRATO DE TRABALHO.

E VOCÊ PRETENDE ELIMINAR ESSES... EMBRIÕES?

SIM. MAS NÃO, É CLARO, ANTES DE SEREM CLONADOS.

CLARO, A PLASTICIDADE DA ESTRUTURA DO GENE ALIEN É MUI--

BISHOP, VOCÊ VAI CONDUZIR O LABORATÓRIO POR NÓS, É TOTALMENTE QUALIFICADO E NÃO ESTAMOS FELIZES COM O TRABALHO LOCAL. TULLY E SPENCE FORAM CORTADOS.

ENTENDO. O ACIDENTE.

ÓTIMO. QUEREMOS REGISTROS DE TUDO. PROGRAMAS ESPECIAIS DE ANÁLISE ESTÃO A CAMINHO, MAS POR ENQUANTO FAÇA O POSSÍVEL COM O QUE TEM AQUI.

HICKS? A MENINA ESTÁ PRONTA? ELA SÓ TEM VINTE MINUTOS PRA ENTRAR NA SULACO

SULACO/AUTOPILOTO:
ATIVADO
RISCO BIOLOGICO:
NEGATIVO
STATUS DE REPAROS:
POSITIVO
DESTINO:
GATEWAY

HALLIDAY VAI TE LEVAR, É HORA DE DORMIR, QUERIDA.

EU SEI.

APROVEITE O ÓREGON.

WHERE THE HELL IS INCORPOINT?

HICKS...

SIM?

AFIRMATIVO.

AFIRMATIVO.

ESTAÇÃO RODINA.
BIOLAB.

AAAAIIIEEE!

CORRE!

POR AQUI!

RATATATAT

RATATATAT

CRASH

HSSSSSSK

ELE TÁ CHEGANDO!

HSSSSS

SLAM click

WHAM
WHAM
WHAM

SKREE

WHAM
WHAM
WHAM

AINDA QUER FALAR COM RIVIERA? NÃO CONSIGO CONTATAR RODINA.

TENTE O CANAL DIPLOMÁTICO DE EMERGÊNCIA.

ELES NÃO RESPONDEM, PODE SER UM ERRO NOS TRANSPONDERS... E OLHA ISSO! TRÁFEGO DE SINAIS DE RÁDIO VINDOS DE RODINA. É UMA TRANSMISSÃO ESTRANHA COM ENCRIPTAÇÃO MILITAR.

ELES TEM NAVES MILITARES NA ÁREA?

ANCHORPOINT

STOIKO

NÃO... MAS ESPERA! O CRUZADOR ***NIKOLAI STOIKO*** ESTÁ BEM PRÓXIMO. SE ELES O CHAMAREM PRA CÁ...

RODINA

DÁ PRA ME EXPLICAR QUE PORRA É ESSA?

LOVERS LANE

QUEREMOS CONVERSAR EM PRIVADO.

CADÊ O TULLY?

NÃO VI ELE, E NEM STERLING.

PODEM DIZER...

SPENCE NÃO QUER VOCÊ NISSO, HICKS, MAS ELI A CONVENCI.

AQUILO TEM QUE PARAR.

AQUILO?

AS EXPERIÊNCIAS NO LABORATÓRIO. FOX E WELLES ESTÃO FAZENDO RECOMBINAÇÃO DO DNA HUMANO COM O DOS ALIENS.

QUE?!

ACHAMOS AMOSTRAS ALIENÍGENAS NA SULACO.

JESUS...

ESTÃO CLONANDO AS--

TEMOS QUE DESTRUIR AS CULTURAS. *AGORA.*

VÃO SABER QUE FOMOS NÓS.

ISSO NÃO *IMPORTA.*

EU E TULLY FOMOS CORTADOS. ELES COLOCARAM ***BISHOP*** NO COMANDO.

O ANDROIDE ESTAVA NA ESTAÇÃO RODINA DA U.P.P., VOLTOU FAZ SÓ UM DIA.

U.P.P.?

CABO, QUEREMOS QUE VÁ ATÉ LÁ CONOSCO E AJUDE A FRITAR AS CULTURAS ATÉ ESTAREM ***MORTAS.***

VAI AJUDAR, TATSUMI?

SEI LÁ. NÃO É O TIPO DE COISA QUE EU FAÇO.

A GAROTA ESTÁ CERTA. VOCÊ NÃO SABE O QUANTO AQUELAS COISAS PODEM SER PERIGOSAS, MAS EU SEI.

VAMOS.

LOVE LANE

HSSSSS

SPENCE? TATSUMI?

12

HSSSSS

QUE PORRA...

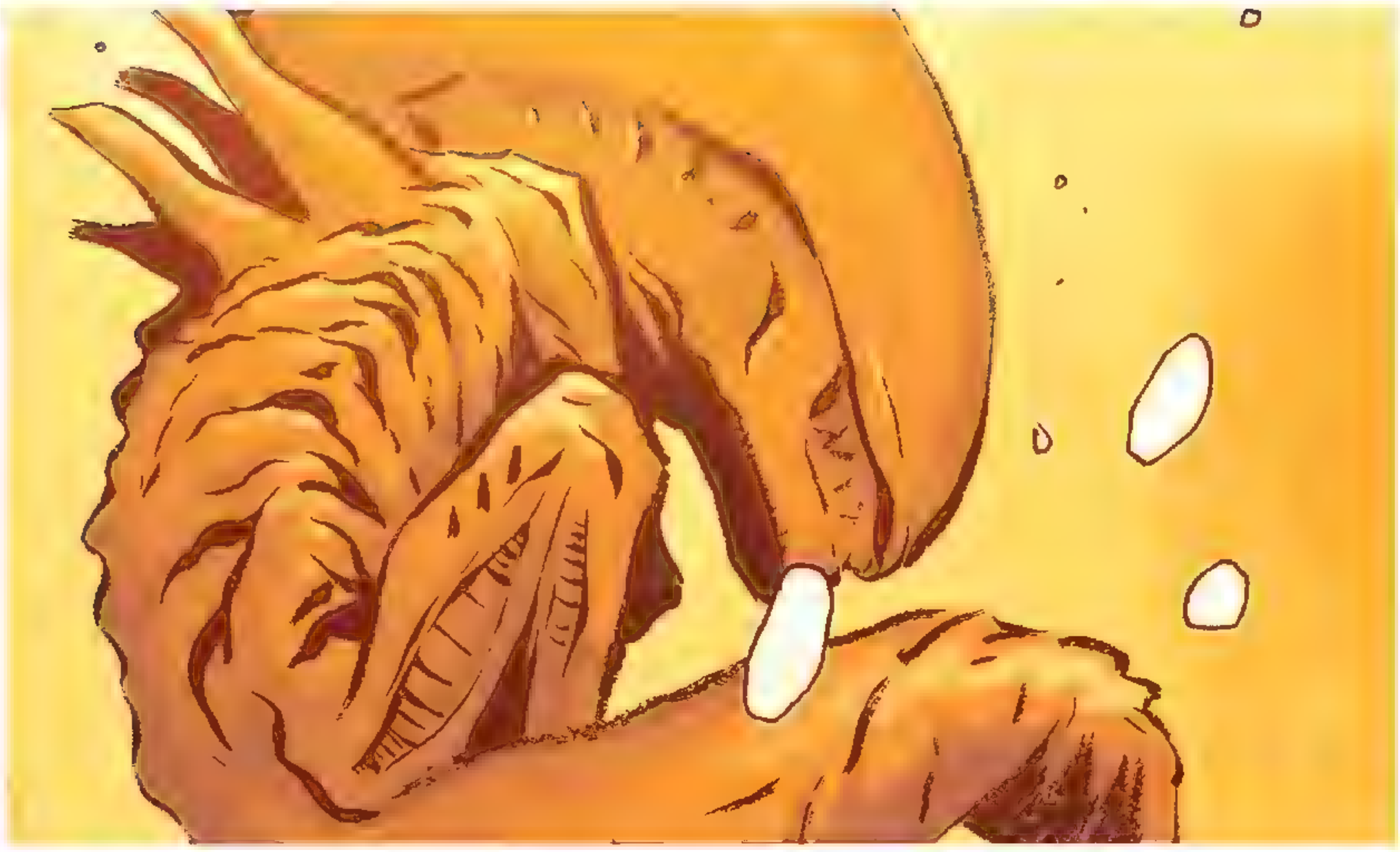
HHSSSSSS

URRRK!

THUK

AARRGHHH!

[[ #4 ON SALE FEBRUARY 13th ]]



# ALIEN 3

THE UNPRODUCED SCREENPLAY

STORY BY WILLIAM GIBSON ADAPTATION SCRIPT AND ART BY JOHNNIE CHRISTMAS COLOR ART BY TAMRA BONVILLAIN LETTERS BY NATE PIEKOS OF BLAMBOT® STANDARD COVER BY JOHNNIE CHRISTMAS WITH TAMRA BONVILLAIN VARIANT COVER BY DANIEL WARREN JOHNSON WITH MIKE SPICER

DARK HORSE COMICS

DARK HORSE COMICS

20TH CENTURY FOX *UNCOVERED*

VOLUME 4

# A L I E N 3

## UM ROTEIRO NÃO PRODUZIDO

WILLIAM GIBSON

JOHNNIE CHRISTMAS

TAMRA BONVILLAIN

# ALIEN 3

## THE UNPRODUCED SCREENPLAY — ISSUE 4

| [CREDIT] | [NAME] | [STATUS] |
|---|---|---|
| Story | William Gibson | 4 |
| Adaptation<br>Script and Art | Johnnie Christmas | 4 |
| Color Art | Tamra Bonvillain | 4 |
| Letters | Nate Piekos of Blamboot® | 4 |
| Standard Cover | Johnnie Christmas<br>With Tamra Bonvillain | 4 |
| Variant Cover | Tradd Moore | 1 |
| Publisher | Mike Richardson | 4 |
| Editor | Daniel Chabon | 4 |
| Assistant Editor | Brett Israel | 4 |
| Design | Justin Couch | 4 |
| Digital Art<br>Technician | Josie Christensen | 4 |

Special thanks to Nicole Spiegel, Carol Roeder, and Steve Ferrigno at Twentieth Century Fox.

Facebook.com/DarkHorseComics
Twitter.com/DarkHorseComics
DarkHorse.com

Advertising Sales: (503) 905-2315
Comic Shop Locator Service: visit comicshoplocator.com

William Gibson's Alien 3 #4, February 2019. Published by Dark Horse Comics LLC, 10956 SE Main Street, Milwaukie, Oregon 97222. Alien™ & © 1986, 2018 Twentieth Century Fox Film Corporation. All rights reserved. ™ indicates a trademark of Twentieth Century Fox Film Corporation. Dark Horse Comics® and the Dark Horse logo are trademarks of Dark Horse Comics LLC, registered in various categories and countries. All rights reserved. No portion of this publication may be reproduced or transmitted, in any form or by any means, without the express written permission of Dark Horse Comics LLC. Names, characters, places, and incidents featured in this publication either are the product of the author's imagination or are used fictitiously. Any resemblance to actual persons (living or dead), events, institutions, or locales, without satiric intent, is coincidental. Printed in Canada.

PARECE *EXAUSTO*, WALKER.

MUDOU O MÓDULO DE REFRIGERAÇÃO DA SULACO?

SIM, E NÃO FOI FÁCIL.

O IMPORTANTE É QUE A SULACO PODE SAIR SEM ATRASOS, BOM TRABALHO.

O NOVO MÓDULO ENTROU FÁCIL, TIRAR O VELHO É QUE FOI DIFÍCIL. LEVOU HORAS E DEPOIS TIVE QUE REBOCAR O DESGRAÇADO PRA DOCA 8--

*QUE?!*

TÁ NA DOCA, PROCEDIMENTO PADRÃO.

MAS... MAS...

PRA ONDE DIABOS VOCÊ TÁ INDO?

BISHOP! ABRA!

HICKS?

VIEMOS DESTRUIR OS EMBRIÕES, NÃO TENTE IMPEDIR.

ELA ESTA CERTA, CARA. TEM QUE SER FEITO.

A COMPANHIA VAI SABER QUE VOCÊS FIZERAM ISSO.

NÃO IMPORTA.

MAS NÃO DEVIAM ESTAR AQUI...

...EU MESMO IA MATAR OS EMBRIÕES E ASSUMIR A CULPA SOZINHO.

ESTERILIZAÇÃO POR MICROONDAS DO TUBO DE ESTASE QUER CONTINUAR? SIM/NÃO

FAÇA.

click AAAK AAAK AAAK

BLLBLB

BBLLBL

MALDITA! VOCÊ VAI...

AAAK AAAK AAAK AAAK

AAAK AA--

BBLLBB--

THUD

PTHUNK

UNNH!

BOM TRABALHO, SPENCE. SINTO MUITO NÃO TER AJUDADO...

VAMOS PEGAR VOCÊS POR ISSO...

A... A COMPANHIA VAI ENTERRAR VOCÊS TÃO F-F-F...

F-
F- F-
F--

SHRIIEEE

EEEEEKK!

EEEEEI

GRRIP

YAAAAAARRR!

SHUNT

MEU DEUS...

TULLY! TEMOS QUE ENCONTRAR TULLY!

TULLY! TEMOS QUE ENCONTRAR TULLY!

WA-KASSH

MAS QUE PORRA? ESSE É O NOSSO SERVIDOR!

WA-KASSH

UNNNF!

WA-KASSH

TULLY, SEU FILHO DA MÃE! ONDE VOCÊ ESTÁ?!

EU... TEM ALGO ERRADO. A LINHA FICOU VERMELHA.

CLICK

EEEP
EEEP
EEEP

shriiip

RIPLEY NÃO FOI CONTAMINADA?

ACHO QUE NÃO, E ELA MERECE UMA CHANCE.

LANÇANDO O MÓDULO DE ESCAPE.

3, 2, 1, LANÇAR.

VENHAM COMIGO. FOMOS CHAMADOS NA SALA DE OPERAÇÕES.

WA-KASH WA-KASH

BOOM BOOM

"O ACIDENTE... NO LABORATÓRIO..."

AG28

ESTA PORTA NÃO PODE SER ABERTA POR DENTRO. SE FICAR PRESO APERTE O BOTÃO DE EMERGÊNCIA.

"AQUILO... ME INFECTOU... TÁ FICANDO PIOR... NÃO QUERO EXPOR VOCÊ..."

"VOU ME TRANCAR... AG-28..."

"AG-28..."

JESUS, TULLY...

VOCÊ MATOU ELE...

U.P.P. RODINA.

"VOCÊ MATOU..."

♫ YUHT -GWÓNG GWÖNG JIU MINH WÓHNG-- HÄ JÁI NÉIH GWÄAI FAN LOHK CHÓHNG ♪

ANCHORPOINT.
DOCAS.

O QUE ACONTECEU?

O FOX DESTRUIU TUDO.

ELE SABIA O QUE TAVA FAZENDO, ACABOU COM NOSSAS COMUNICAÇÕES. VOU LEVAR TRÊS DIAS PRA CONSERTAR.

AS LEITURAS DIZEM QUE ALGUÉM FRITOU OS CIRCUITOS DAS CÁPSULAS DE FUGA, MAS SÓ ***DEPOIS*** DE UMA SER LANÇADA. O QUE ISSO SIGNIFICA?

RIPLEY ESTAVA NA CÁPSULA.

FOX DANIFICOU AS OUTRAS, ELE NÃO QUER QUE MAIS NINGUÉM FUJA.

OU CHAME POR AJUDA.

QUANDO A PRÓXIMA NAVE DEVE CHEGAR AQUI?

EM TRÊS DIAS A KANSAS CITY VEM PEGAR COMBUSTÍVEL. É UMA NAVE DE TRANSPORTE LEVANDO 300 COLONOS EM HIPERSONO.

EI! TEM UMA TRANSMISSÃO VINDO DO ESPAÇO SOCIALISTA...

...DOS POVOS. TÉCNICA DE PRIMEIRA CLASSE TATJANA MALIK. NÓS ESTÁVAMOS FAZENDO EXPERIMENTOS COM MATERIAL GENÉTICO OBTIDO NO TRANSPORTE MILITAR SULACO... TENTAMOS CLONAR O XENOMORFO EM LABORATÓRIO--

KSSSH

--OCORREU EM QUINZE HORAS... TENTATIVAS DE MODIFICAR A ESTUTURA GENÉTICA RESULTARAM NUMA VARIAÇÃO--

KKSHH

--AVISAR VOCÊS: PAREM AS EXPERIÊNCIAS E DESTRUAM O MATERIAL GENÉTICO! NÃO PODE SER CONTIDO. NÃO HÁ--

KSHHH

*ESPERE.* UMA NAVE MILITAR DA U.P.P. ESTÁ SE APROXIMANDO DA ESTAÇÃO RODINA.

KRASH

REEORR

skreeeeeek

THOOM
THOOM

clik

-GASP!-

FWROOOM

ELES... USARAM ARMAS NUCLEARES NA PRÓPRIA ESTAÇÃO! PEDIRAM AJUDA E MATARAM TODO MUNDO LÁ!

PODE TER SIDO ***ESSA*** A AJUDA QUE PEDIRAM.

QUE PORRA É ESSA? O FOX SE TRANCOU NUM TRANS-PORTE E A MANUTENÇÃO DIZ QUE O DEPURADOR DE AR TÁ BLOQUEADO POR ALGUM TIPO DE GOSMA...

VENHA CORRENDO PRA CÁ, WALKER!

ELA ACHOU O TULLY.

TÁ MORTO. TULLY MORREU. COMEÇOU A FICAR COMO WELLES. MAS ELE SABIA... ENTÃO SE TRANCOU DENTRO NO DECK HIPERFRIO E ENTÃO... MATOU A COISA.

ONDE FICA O ARSENAL?

NÃO TEMOS UM. ESSA É UMA OPERAÇÃO NÃO MILITAR, QUERÍAMOS DAR O EXEMPLO, ENTÃO--

NENHUMA ARMA?

VEM COMIGO.

ESSE CARA TINHA ARMAS, CERTO?

TINHA, SIM.

VAMOS DESTRUIR A ESTAÇÃO, É O ÚNICO MEIO DE TER CERTEZA ABSOLUTA.

MAS A KANSAS CITY CHEGA EM SETENTA HORAS, A GENTE DEVIA ESPERAR POR ELA!

A KANSAS CITY ESTÁ LEVANDO TREZENTOS COLONOS EM HIPERSONO, SE ELES FOREM INFECTADOS POR AQUELA COISA...

BISHOP ESTÁ CERTO, NÃO PODEMOS ARRISCAR. EM SETENTA HORAS VAMOS ESTAR TODOS MORTOS E A TRIPULAÇÃO DA KANSAS CITY IA ENTRAR AQUI SEM SABER DE NADA. PRECISAMOS EXPLODIR TUDO.

MAS E NÓS? OS SALVA-VIDAS NÃO FUNCIONAM E A NAVE DOS EXECUTIVOS NÃO VAI PRA LUGAR NENHUM.

E A KANSAS CITY IA PEGAR COMBUSTÍVEL AQUI, O QUE VAI SER DELA?

JACKSON, A KANSAS CITY TEM COMBUSTÍVEL O SUFICIENTE PRA FAZER O CAMINHO DE VOLTA?

POR MUITO POUCO, MAS SIM, ELA PODE IR ATÉ ***NOVA BRISBANE.***

SE PUDERMOS FICAR LONGE O BASTANTE DA ONDA DE CHOQUE... E O OXIGÊNIO BASTAR PARA--

ONDA DE CHOQUE?

SIM, DO REATOR DA ESTAÇÃO.

NÃO DÁ PRA PASSAR PELOS PROTOCOLOS DE SEGURANÇA, BISHOP.

VALE A PENA TENTAR.

EI, VOCÊ NÃO DEVIA SER PROGRAMADO PRA PROTEGER A VIDA HUMANA?

SE PENSAR GRANDE, EU ESTOU.

WALKER! O MÓDULO DE REPAROS! VAMOS ENCHER COM CILINDROS DE OXIGÊNIO E SAIR NELE PRA LONGE ATÉ A KANSAS CITY CHEGAR.

MAS O QUÊ...?

É UMA AK-104 EMBUTIDA NO TRAJE PRESSURIZADO, MAS SÓ TENHO CINCO DISPAROS.

VAMOS EXPLODIR A ESTAÇÃO, HICKS. BISHOP DIZ QUE PODE SABOTAR O REATOR.

POR MIM, ÓTIMO.

VOU COM VOCÊ, BISHOP.

AAAK AAAK

É O ALARME DE INCÊNDIO NA DOCA DOS SALVA-VIDAS, E O SISTEMA ANTI-FOGO TÁ DESLIGADO!

VAMOS OLHAR.

AAAK AAAK

EU VOU REPROGRAMAR O REATOR PARA SOBRECARGA ÀS 22 HORAS.

UMA HORA E MEIA.

O REATOR *VAI* EXPLODIR, HICKS.

HALLIDAY? ALGUÉM VIU HALLIDAY?

VAMOS CARINHAS... A FLORESTA VAI IR PELOS ARES...

!

AH, NÃO...

HSSS

HSSSS

SHRIIP

THRUUSH

SHRIEEEE

HALLIDAY!

RRRRRRK!

PHAMMM

BOOM

HALLIDAY!
HALLIDAY!!

CONTINUED.

[[ #5 ON SALE MARCH 13th ]]

# ALIEN 3

THE UNPRODUCED SCREENPLAY

STORY BY WILLIAM GIBSON  ADAPTATION SCRIPT AND ART BY JOHNNIE CHRISTMAS  COLOR ART BY TAMRA BONVILLAIN  LETTERS BY NATE PIEKOS OF BLAMBOT®  STANDARD COVER BY JOHNNIE CHRISTMAS WITH TAMRA BONVILLAIN  VARIANT COVER BY TRADD MOORE

DARK HORSE COMICS

DARK HORSE COMICS

20TH CENTURY FOX *UNCOVERED*

VOLUME 5

# A L I E N 3

## UM ROTEIRO NÃO PRODUZIDO

WILLIAM GIBSON

JOHNNIE CHRISTMAS

TAMRA BONVILLAIN

# ALIEN 3

## THE UNPRODUCED SCREENPLAY

## ISSUE 5

| [CREDIT] | [NAME] | [STATUS] |
|---|---|---|
| Story | William Gibson | 5 |
| Adaptation Script and Art | Johnnie Christmas | 5 |
| Color Art | Tamra Bonvillain | 5 |
| Letters | Nate Piekos of Blambot® | 5 |
| Standard Cover | Johnnie Christmas with Tamra Bonvillain | 5 |
| Variant Cover | Christian Ward | 1 |
| Publisher | Mike Richardson | 5 |
| Editor | Daniel Chabon | 5 |
| Assistant Editor | Brett Israel and Chuck Howitt | 1 |
| Design | Justin Couch | 5 |
| Digital Art Technician | Josie Christensen | 5 |

Special Thanks to Nicole Spiegel, Carol Roeder, and Steve Tirrill at Twentieth Century Fox

Facebook.com/DarkHorseComics
Twitter.com/DarkHorseComics
DarkHorse.com

Advertising Sales: (503) 905-2315
Comic Shop Locator Service: visit comicshoplocator.com

WILLIAM GIBSON'S ALIEN 3 #5, March 2019. Published by Dark Horse Comics LLC, 10956 SE Main Street, Milwaukie, Oregon 97222. Aliens® © 1986, 2018 Twentieth Century Fox Film Corporation. All rights reserved. ® indicates a trademark of Twentieth Century Fox Film Corporation. Dark Horse Comics® and the Dark Horse logo are trademarks of Dark Horse Comics LLC, registered in various categories and countries. All rights reserved. No portion of this publication may be reproduced or transmitted, in any form or by any means, without the express written permission of Dark Horse Comics LLC. Names, characters, places, and incidents featured in this publication either are the product of the author's imagination or are used fictitiously. Any resemblance to actual persons (living or dead), events, institutions, or locales, without satiric intent, is coincidental. Dark Horse Comics® and the Dark Horse logo are trademarks of Dark Horse Comics LLC, registered in various categories and countries. Printed in Canada.

SPENCE!

ACHAMOS HOLLIDAY, MAS ELA MORREU. HICKS ATIROU NO--

EU ERREI.

MAS VOCÊ ATIROU NO--

ELE FUGIU, SPENCE.

NÃO PODEMOS FICAR AQUI, VAMOS PRAS DOCAS.

MAS O QUE...?

É UM TIPO DE RESINA, ELES USAM PRA FAZER SEUS... SEUS NINHOS.

QUE SEJA, E COMO CHEGAMOS NAS DOCAS?

VAMOS PELOS TÚNEIS DE SERVIÇO, O ELEVADOR TÁ FERRADO MESMO. PODEMOS SUBIR DE AP-80 ATÉ C-10 PELO DUTO DE VENTILAÇÃO, E ENTÃO CHEGAMOS NAS DOCAS.

CABINE DE CONTROLE DO REATOR.

PROTOCOLOS ATIVOS.

DESATIVANDO PROTOCOLOS.

LOGO.

creeeak

SNAP

CRASH

UNNH!

POLICAR-
BONO...

ESPERA, TENHO QUE VERIFICAR O MAPA.

IRÔNICO.

QUÊ?

TIVE QUE VENCER UM CONCURSO PRA CHEGAR AQUI, PRIMEIRO LUGAR EM BIOLOGIA EM TODO NEBRASKA. DEPOIS FUI PRA FACULDADE CORNELL E TEVE OUTRO CONCURSO.

FOI DIFÍCIL TRAZER MEU RABO PRA CÁ.

GRANA.

SIM, A COMPANHIA PAGA POR TUDO. ENTÃO ACHO QUE ELES--

AARRGH!

SHUNK

A COISA ME PEGOU!

AAGH!

RARRK!

FORA!

ZZZTHOOOM

ZZZTHOOOM

AAUUG...

MEU DEUS...

VAMOS LOGO PRAS DOCAS!

HMM...

GUARDAMOS OS CILINDROS DE OXIGÊNIO AQUI, PERTO DOS TRAJES.

O MÓDULO DE REPAROS TÁ ATRÁS DAQUELA PORTA.

QUAN-TOS?

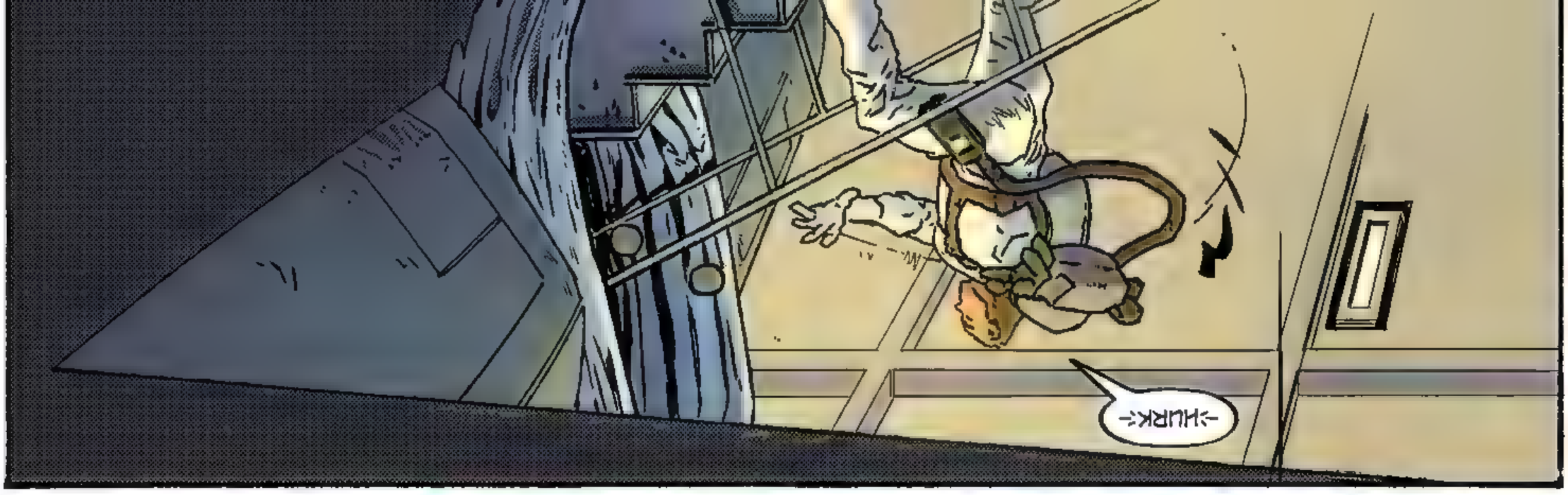
PELO MENOS OITO.

PEGUEM OS CILINDROS E ABRAM A PORTA.

ECU: 21:46

ONDE VOCÊ VAI?

VOLTO LOGO.


-HUURK-

...nn
HHHnn
nnH

FOX?
JESUS...

clang

bleep
bleep
bleep

HU UURRR GG--

ELE TÁ INFECTADO!

HUUUURRRR...

THUNG
THUNG

SHRIMP

ZTHOOOM!!

ZTHOOM

ZTHOOM

MERDA.

deeet deeet

BOOM

WALKER! *ABRE* A PORTA!

MALDIÇÃO!

WALKER! A PORTA!

RREEARK!!

CLANG CLINK CLANG

HSSSS

AHH...

CLANG

CLANG

SOCOR--

URRRGHH--!

SHRIIP

HSSSS

REEE--?

SLASH

RAWRR!

SPLUKTCH

SPENCE! *QUEIME* ISSO!

MEU DEUS...

SPLORCH

A PORTA DO ANGAR, ABRE LOGO!

TEM ALGUMA ARMA NESSA PORCARIA DE NAVE?!

klik

AAAAK AAAAK AAAAK AAAAK

WHOOSH

WOOAHHH!

thap

SKREEEEEEEEK

WHOOSH

KRSHH

QUE DIABOS?!

MORRE FILHO DA PU...
RATATAT TATATAT TATATAT TATATAT TATATAT TATATI
RAARK!
TSSSSSSS
RAGHR--!

LOGO.

deeet deeet deeet

PROGRAMEI A SOBRECARGA PARA ÀS 22:15.

NÃO ERA ÀS 22HS?

deeet deeet

PENSEI QUE UNS MINUTOS A MAIS IRIAM BEM.

BISHOP...

SIM?

SABE SE EU E SPENCE.. SE NÓS... FOMOS INFECTADOS?

deeet deeet deeet deeet

NÃO FORAM, TODOS ESTÃO BEM. SE TIVESSEM SIDO INFECTADOS JÁ TERIAM SOFRIDO ALGUM TIPO DE MUDANÇA FÍSICA, PELO QUE VIMOS DO PERÍODO DE INCUBAÇÃO.

deeet deee--

SEI, E QUANTO A ELA?

ELA...

...ELA ESTÁ MORRENDO, HICKS, ENVENENAMENTO POR RADIAÇÃO.

PODEMOS AJUDAR?

NÃO.

VOCÊS PODEM SE UNIR COMO ESPÉCIE, CONTRA UM INIMIGO COMUM.

A FONTE, HICKS... VOCÊ PRECISA RASTREAR A FONTE E ACHAR SEU PONTO DE ORIGEM.

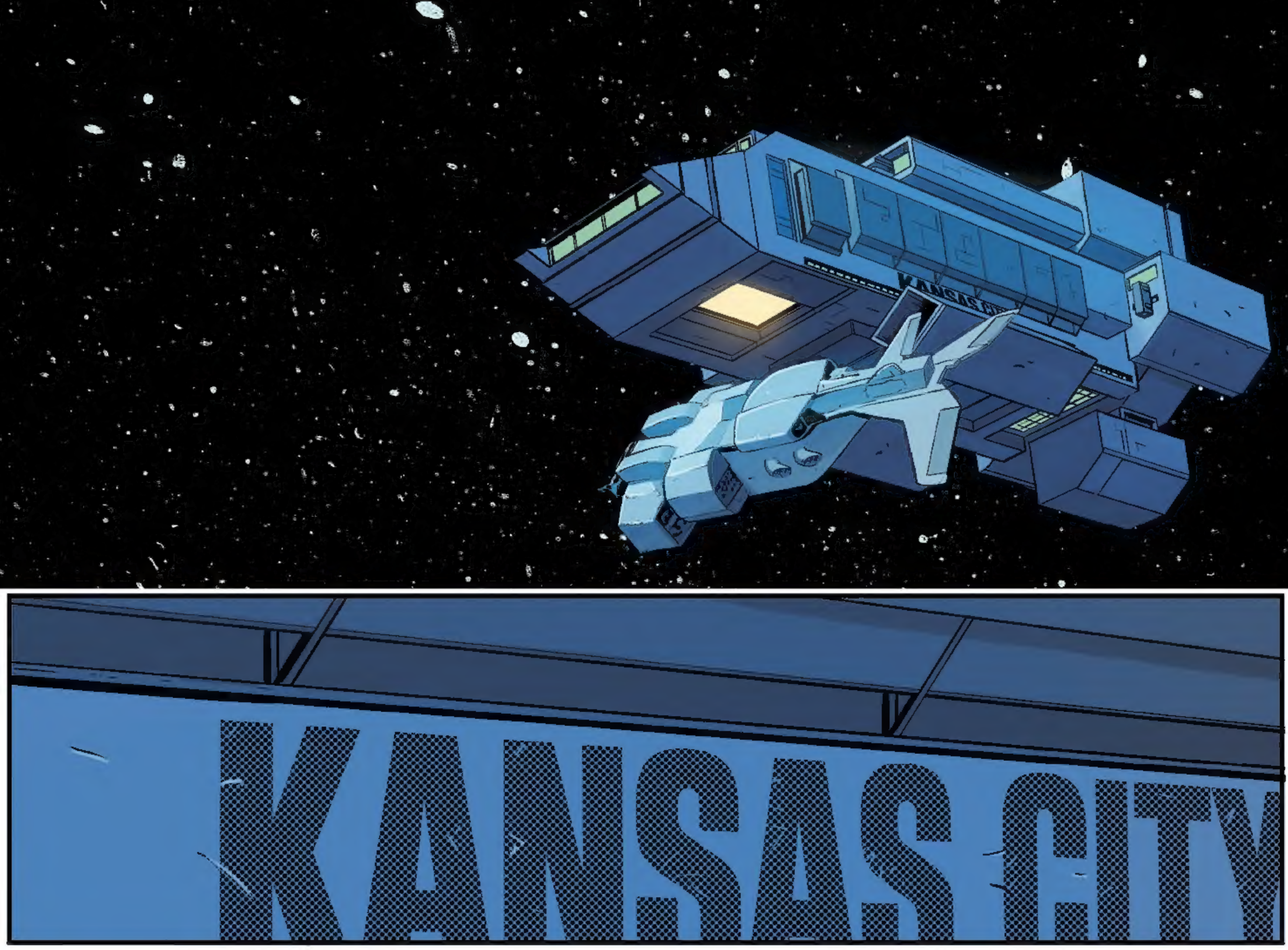
ISSO VAI ALÉM DE DISPUTAS POLÍTICAS. O ALIEN É PARA A VIDA BIOLÓGICA O QUE A ANTIMATÉRIA É PARA A MATÉRIA

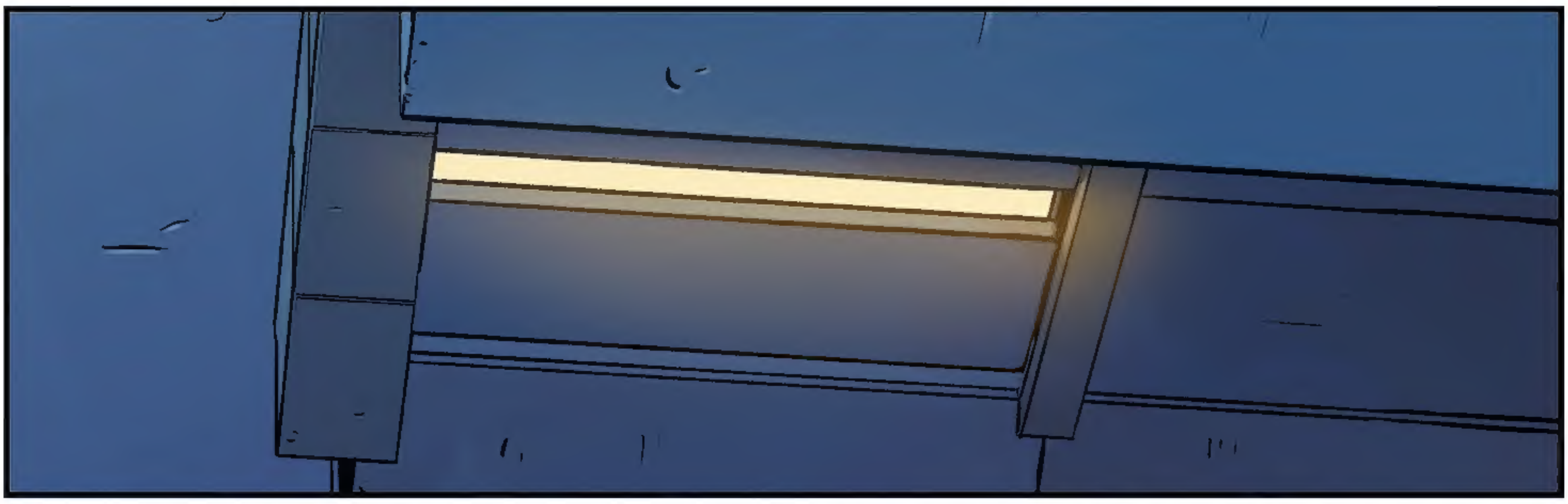
SÉRIO?

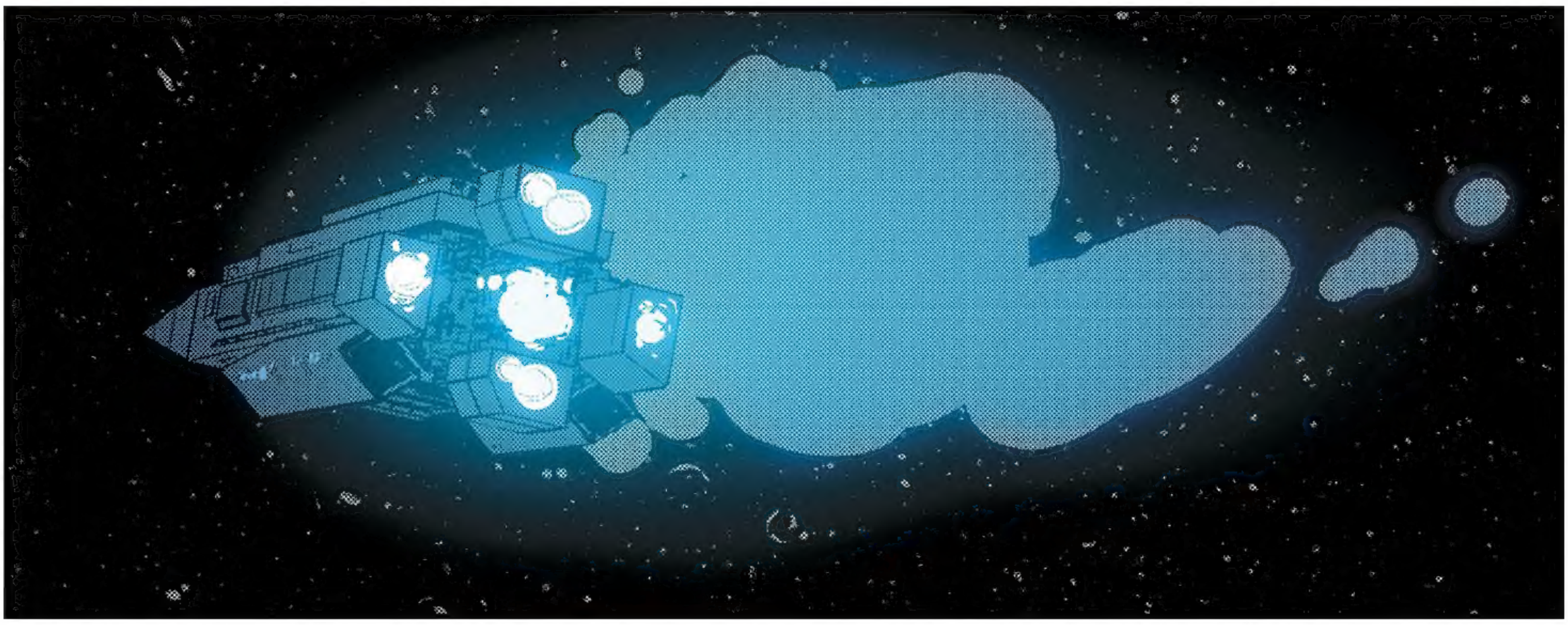
É UMA GUERRA, HICKS, GUERRA DE ***EXTERMÍNIO***, O ALIEN NÃO CONHECE OUTRA MANEIRA DE LUTAR.

ESTIVE EM GUERRA CONTRA ELA TODA A MINHA VIDA, E FOI ASSIM QUE ENTRAMOS NESSA MERDA TODA.

MAS AGORA VOCÊ VIU O INIMIGO, E ELA TAMBÉM VIU. VOCÊS NÃO ESTÃO MAIS LUTANDO, HICKS.


KANSAS CITY





FIM

# ALIEN 3

THE UNPRODUCED SCREENPLAY

STORY BY WILLIAM GIBSON
NATE PIEKOS OF BLAMBOT®
ADAPTATION SCRIPT AND ART BY JOHNNIE CHRISTMAS
STANDARD COVER BY JOHNNIE CHRISTMAS WITH TAMRA BONVILLAIN
COLOR ART BY TAMRA BONVILLAIN
VARIANT COVER BY CHRISTIAN WARD
LETTERS BY

DARK HORSE COMICS